

|    | 作 品 名               | 時間  | 内 容  | 視点                   | 備 考           | 保管場所               |
|----|---------------------|-----|--|----------------------|---------------|--------------------|
| 1  | 見上げれば               | 34分 | ひきこもりとなった青年が、同級生や家族、支援者との関わりを通して再び社会とつながっていく姿を描く。孤立や偏見を越え、誰もが支え合い生きられる社会の大切さを訴える人権啓発ドラマ。                   | 社会におけるひきこもりと人権       | 2025<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 2  | あなたのいる庭             | 35分 | 児童養護施設など社会的養護のもとで暮らしている子どもたち、社会的養護下から自立したがサポートを得られずに生きる人たち（ケアリーバー）の現状や実態を描いたドラマ。                           | 社会におけるもの人権           | 2024<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 3  | 大切な人                | 34分 | インターネット上の一部の情報が、誤った認識や差別意識を助長すること、表現の自由を逸脱した許されない行為であると理解することにより、誰もが一人の人間として尊重される社会の実現を目指すことを目的とした人権啓発ドラマ。 | ネット社会における部落差別と人権     | 2023<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 4  | バースデイ               | 37分 | 性的少数者の存在や悩みに気づき、性の多様性を認め、互いの人権を尊重することにより、すべての人が自分らしく生きていける社会の実現をめざす人権啓発ドラマ                                 | 性の多様性                | 2022<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 5  | 夕焼け                 | 35分 | お互いを気かけ、人と人がつながっていくことが、ヤングケアラーと家族が抱える問題解決の糸口になる様子を描いたドラマ。それぞれの自己実現の達成に向け歩んでいける社会について考える。                   | ヤングケアラー              | 2021<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 6  | カンパニユラの夢            | 36分 | 8050問題は誰にでも起こりうることを認識し、地域の人々がひきこもりなどの悩みを共有し偏見をなくするとともに、互いに助け合うことで地域共生社会の実現をめざす内容。                          | 超高齢化社会とひきこもり(8050問題) | 2020<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 7  | サラーマット<br>～あなたの言葉で～ | 36分 | 異なる文化の人たちを、共に未来をつくる新しい存在として尊重し、互いに高め合っていく、そんな多文化共生の実現をめざす人権啓発ドラマ。  | 外国人の人権               | 2019<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 8  | 君が、いるから             | 33分 | 子どもや若者が社会的に成長し自立していくために、人と人が関わり支えあいながら希望の種をまいていく、そんな社会の実現をめざす人権啓発ドラマ。                                      | 子ども・若者の人権            | 2018<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 9  | あした咲く               | 36分 | 女性が輝く社会の実現に向けて、女性はもちろん全ての人が「自分の花」をイキイキと咲かせることのできる、多様性尊重社会。その実現をめざすきっかけとなる人権啓発ドラマ。                          | 女性の人権                | 2017<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 10 | 風の匂い                | 34分 | 健常者と障害者という壁を作っているのは誰か。二人の成長と職場での人間模様を通して、自分自身の問題として考えるきっかけとなるドラマ。  | 障がい                  | 2016<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 11 | ここから歩き始める           | 34分 | 認知症の親を持つ主人公とその家族の中で繰り返される介護をめぐる葛藤と絆の紡ぎなおしを描き、高齢者が人間として誇りを持って生きていく上で大切なことについて考えるきっかけとなるドラマ教材。               | 高齢者問題                | 2015<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 12 | あなたに伝えたいこと          | 36分 | ネット上の情報に左右されることなく人とふれあい、お互いを正しく知ることが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを伝える。                                     | 同和問題                 | 2014<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 13 | ヒーロー                | 34分 | 無縁社会の中で、地域で起こる身近な人権課題に対し、主体的に行動することで、新たな地域のつながりを結んでいく大切さを伝える。  | 無縁社会                 | 2013<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 14 | ほんとの空               | 36分 | 高齢者、外国人に対する排除、同和問題や原発事故に伴う風評被害など   | 誤解や偏見                | 2012<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 15 | 桃香の自由帳              | 36分 | 現代を生きる私たちが見失いつつある、人と人が寄り添い、共に生きる世界とは何か？  | 共生社会                 | 2011<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 16 |                     |     |  |                      |               | 竹野地域振興課            |

|    | 作 品 名  | 時間  | 内 容   | 視点   | 備 考           | 保管場所               |
|----|--------|-----|---|------|---------------|--------------------|
| 17 | クリームパン | 36分 | 「いのち」を大切にする生き方をするために、人と人とのつながり、家庭の果たす役割、家庭と地域社会の関わり方について、自分の問題を考える。 | 児童虐待 | 2010<br>県啓発協会 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 18 |        |     |   |      |               | 竹野地域振興課            |

|    | 作 品 名                                 | 時間  | 内 容  | 視点                               | 備 考                 | 保管場所               |
|----|---------------------------------------|-----|--|----------------------------------|---------------------|--------------------|
| 19 | あの空の向こうに                              | 38分 | 本当の意味での心のつながりはどういうことか改めて見つめ直し、お互いにコミュニケーションを図ることの大切さと家庭の果たす役割に気付かせる。                               | 携帯メール<br>インターネット                 | 2009<br>県啓発協会       | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 20 |                                       |     |  |                                  |                     | 竹野地域振興課            |
| 21 | 親愛なる、あなたへ                             | 37分 | 都市化、核家族化の進行により地域社会における人々の結びつきが弱まっている。温かい見守りと相互支援を進めることの大切さ。  | 地域と人権                            | 2008<br>県啓発協会       | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 22 | こころに咲く花                               | 35分 | いじめ構造の中で多数を占める傍観者、観衆たちが一歩踏み出して、勇気をもって声を発すれば、必ずいじめの解決につながるということを訴えかける。                              | 子どものいじめ<br>職場のパワハラ               | 2007<br>県啓発協会       | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 23 | 夕映えのみち                                | 38分 | インターネットの利便性だけでなく、危険性を認識させ、インターネット社会と人権について考えさせる作品。   | インターネット社会の光と影                    | 2006<br>県啓発協会       | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 24 |                                       |     |  |                                  |                     | 竹野地域振興課            |
| 25 | 私の好きなまち                               | 35分 | 身近な問題を取り上げながら、「違いを認め合い、共に生きる」「相手を思いやる」「夢を持って生きる」ことの大切さを問いかける。                                      | 差別のない共生社会づくり                     | 2005<br>県啓発協会       | 竹野地域振興課            |
| 26 | 壁のないまち                                | 35分 | 障がいのある人に対する「こころの壁」をなくすには   | 障がい                              | 2004<br>県啓発協会       | 竹野地域振興課            |
| 27 | フェアな会社で働きたい                           | 25分 | 人事部の新入社員の体験をドラマにして、公正な採用選考をはじめとする企業における人権のあり方について学ぶ教材。   | セクハラ・パワハラ                        | 2015                | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 28 | 風の旅人                                  | 30分 | ベッド式車椅子を通りがかりの人に押ししてもらいながら旅を続けた、実在の重度身体障害者（故・宇都宮辰範氏）の生きざまを、同じく障害者である牧ローニ（まきぐちいちじ）氏の思い出としてドラマ化した作品。 | 障害者問題                            | アニメ                 | 竹野地域振興課            |
| 29 | へんてこなボランティア                           | 46分 | 読み書きができない老婆と知り合いになった三人の中学生。差別されてきた生い立ち、孫と文通がしたい…という話しを聞いて、彼らが始めたへんてこなボランティア。                       | 同和問題                             | アニメ                 | 竹野地域振興課            |
| 30 | 人権ショートストーリー 山本家の場合                    | 13分 | 私たちは、日ごろ気付かぬままに人を傷つけている場合がある。振り返ったり話し合ったりしよう。（4話編成ショートストーリー）                                       | 男女平等<br>同和問題<br>因習・迷信<br>親子・夫婦関係 |                     | 竹野地域振興課            |
| 31 | 人権に向き合うための6つの素材<br>～街に・暮らしに・あなたのとなりに～ | 27分 | ドメスティックバイオレンス、高齢者、障害者、報道被害、HIV感染者等、同和問題。身近な人権問題として、東京都人権施策推進指針の中から6つの課題を取り上げる。                     | 同和<br>人権啓発                       |                     | 竹野地域振興課            |
| 32 | いのち輝くとき                               | 30分 | お年寄りの暖かい思いやりと励まして、若い夫婦が立ち直っていく、感動のドラマ。   | 児童虐待                             |                     | 竹野地域振興課            |
| 33 | よっちゃんの不思議なクレヨン                        | 22分 | やさしいよっちゃんと森の動物たちとの温かい生命（いのち）の物語。不思議なクレヨンがいろいろな心を教えてくれる。  | 思いやり<br>感謝                       | アニメ                 | 竹野地域振興課            |
| 34 | プレゼント                                 | 17分 | 子どもたちに、いじめについて考えることにより、自分の人権の大切さに気が付き、さらに、他の人の人権も大切であることに気付いてもらう。                                  | いじめ                              | 小学校(中学年)少年向き<br>アニメ | 竹野地域振興課            |
| 35 |                                       |     |  |                                  |                     | 但東地域振興課            |
| 36 | 夜回り先生、水谷修のメッセージ                       | 90分 | 学校からも家庭からも居場所を失ってしまった子どもたちの相談に、熱心に耳を傾けて来た水谷修。講演会の映像を中心にジャーナリスト・江川紹子のインタビューを織り交ぜた内容である。             | 命<br>生徒指導<br>思いやり<br>人間愛         |                     | 竹野地域振興課            |

|    | 作 品 名   | 時間  | 内 容  | 視点                      | 備 考 | 保管場所               |
|----|---|-----|--|-------------------------|-----|--------------------|
| 37 | 人権入門<br>(日常から考える10のヒント)                           | 23分 | 主人公(サラリーマン)の一日を追い、地域、家庭、職場などにおける様々な人権問題への気づきを促す。   | 人権問題                    |     | 竹野地域振興課            |
| 38 | セクハラがなくなる話し方・接し方                                  | 30分 | セクハラ背景にある男女間のコミュニケーション・ギャップを克服し、「YES」「NO」と自然に伝えられる人間関係をつくる話し方・接し方を学ぶ。                    | 女性の人権                   |     | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 39 | 人権の扉をひらく  | 25分 | 共働きの夫婦に起こる家庭、職場、社会で起こる様々な事例を通して、「思い込みの壁」「差別と偏見の背景」「パワーハラスメントと同調の弊害」など身近なところから人権について考える。  | 人権<br>同和                |     | 竹野地域振興課            |
| 40 | しらんぷり   | 21分 | 自分のクラスでエスカレートしていくいじめの現場を見ていながら、何もできない小学生の主人公が、卒業間近にこのままではいけないと気付く。                       | いじめ                     | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 41 |   |     |  |                         |     | 日高地域振興課            |
| 42 | ETV特集<br>『生きてくれてありがとう<br>夜回り先生・水谷修(49)<br>9メッセージ』 | 90分 | ひきこもり、リストカットなどの問題を抱え「眠れない」子どもたちに焦点を当てる。教師・水谷修の力強くも優しいメッセージを凝縮したドキュメンタリー。                 | 子どもへの<br>メッセージ          |     | 竹野地域振興課            |
| 43 | 風かよう道   | 35分 | インターネットを使った差別事件を通して、IT革命時代といわれる現代に残る差別の根元を考える。   | インターネットを<br>とおした<br>差別  |     | 竹野地域振興課            |
| 44 | ま・さ・か・わたしが!?<br>～情報社会を考える～<br>字幕スーパー版             | 25分 | 携帯電話やインターネットなど不特定多数の人に瞬時に情報発信できるようになった現在。「まさか、私の流した情報がこんなに人を苦しめるとは…」「まさか、私がこんな目にあうなんて…」。 | 人権啓発                    |     | 竹野地域振興課            |
| 45 | 「今でも部落差別はあるのですか？」<br>マイナスイメージの刷り込み                | 38分 | 絵本作家の卵・秋江は子供用の同和問題絵本制作を依頼されるが、なぜか気乗りせず、自然と避けようとする気持ちが起こる。前向きに取り組めないのはなぜか。                | 部落差別                    |     | 竹野地域振興課            |
| 46 | 地球が動いた日   | 78分 | いじめのない楽しい学校生活を送るためにはどうすればいいかを考えることにより、他人への思いやりやいたわりの心を養う。                                | 災害をとおした子<br>どもたちの<br>成長 | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 47 | 1人ぼっちの狼と7ひきのこやぎ                                   | 18分 | 一匹のオオカミと7匹の子やぎのお話。オオカミがやってきたとき、子やぎたちは…。やさしい心で接すれば、相手もきっとやさしい心で応えてくれることを学ぶ。               |                         | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 48 | いじめっこザルと正直力二さん                                    | 12分 | 昔ばなし「さるかに合戦」を題材に、「いじめ」という問題を個々で考え、みんなで話し合うための初期学習の素材。                                    | いじめ                     | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 49 | 負けるな!千太   | 24分 | 弱い者への慈しみや命の尊さを基本に、誰の心にもいじめ虫がいる事、いじめという行為が如何に醜く無益であるかを描いている。                              | いじめ                     | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 50 | いじめはゼツタイわるい!                                      | 12分 | いじめに加担せず、ためらわずに先生や親に知らせる…そうした行動をとるための力を、幼い時期の子どもたちに植え付ける。                                | いじめ                     | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 51 |   |     |  |                         |     | 日高地域振興課            |
| 52 | ぼくの青空   | 26分 | 「障害者も生きてるんだ、ということを普通の人のように、多くの人に理解して欲しい」という太久保さんの思い。                                     | 筋ジストロフィー                | アニメ | 竹野地域振興課            |
| 53 | みんな友だち  | 15分 | 飛べない自分に悩み疲れたペンギンが気付いた自分の可能性……。いじけ、いじめ。そして友情。ペンギン、カモメ、カラス、海亀&神様がおりなす生きるチカラの物語。            |                         | アニメ | 竹野地域振興課            |

|    | 作 品 名                       | 時間  | 内 容   | 視点                 | 備 考              | 保管場所               |
|----|-----------------------------|-----|---|--------------------|------------------|--------------------|
| 54 | ネットいじめに向き合うために              | 30分 | いじめられた子どもの心のケアの方法、ネットに投稿された悪意ある記事の削除依頼方法、先生と保護者との連携のしかたなど、子どもにも大人にもヒントになる内容。              | いじめ                |                  | 竹野地域振興課            |
| 55 | 毎日がつらい気持ちわかりますか ゆるせないネットいじめ | 18分 | 「ネットいじめは、絶対にしてはいけない」ということを描き、さまざまないじめ対策、「心が通じるコミュニケーション」について考える。                          |                    | アニメ              | 竹野地域振興課            |
| 56 | こぎつねのおくりもの                  | 30分 | いたすら好きの3匹のこぎつねとおばあさんの心温まる明るく楽しい感動のアニメーション。やさしさや思いやりの心が身につくこのアニメには、悪人は登場しません。              |                    | アニメ              | 竹野地域振興課            |
| 57 | めぐみ                         | 25分 | 昭和52年、当時中学生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や懸命な救出活動の模様を描いたドキュメンタリーアニメ。 | 北朝鮮による日本人拉致問題啓発アニメ | アニメ              | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 58 |                             |     |   |                    |                  | 日高地域振興課            |
| 59 |                             |     |   |                    |                  | 但東地域振興課            |
| 60 | 老いを生きる                      | 35分 | 老いの問題を自分のこととして捉え、日常生活の中で高齢者に対するやさしさや思いやりの心が、態度や行動に表れるような人権感覚を身に付ける。                       | 高齢者問題 虐待認知症        | 実写               | 但東地域振興課            |
| 61 | えっ！これも人権？<br>ー4コマ劇場よりー      | 30分 | 日常のふとした出来事などを例にあげ、「なるほどこれも人権問題なんだ」とその大切さに気づく4コマ・マンガと実写でわかりやすく構成されている。                     |                    | アニメ              | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 62 |                             |     |   |                    |                  | 但東地域振興課            |
| 63 | 桃色のクレヨン                     | 28分 | 知的障害のいとこのふれあいを通じて大切なことに気付いていく主人公の姿をテーマにしている。  | かけがえのない命 思いやりの心    | 少年 青年向き アニメ      | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 64 |                             |     |   |                    |                  | 但東地域振興課            |
| 65 | 見上げた青い空                     | 34分 | 巧妙かつ残酷ないじめの現実、そして、いじめられる側もいじめる側も苦しんでいるいじめの本質を直視し、あらためていじめについて考える。                         | いじめ                | 中学校 少年青年向き アニメ   | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 66 |                             |     |   |                    |                  | 但東地域振興課            |
| 67 | 判例・事例から学ぶ<br>セクハラ・グレイゾーン    | 60分 | ドラマにおける問題点を振り返り、検証・解説する。セクハラのない職場づくりを進める上で、グレイゾーンへの対応のヒントが理解できる。                          | セクシュアル・ハラスメント      |                  | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 68 | 同和問題と人権<br>ーあなたはどうか考えますかー   | 28分 | 同和問題をテーマに、ある家族の話し合いを通じて、国や地方公共団体による施策やいまだに残る差別事象偏見などを分かりやすく紹介した作品。                        | 同和問題               | 青年向 成人向          | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 69 | 未来への虹<br>ーぼくのおじさん、ハンセン病ー    | 30分 | ハンセン病回復者の平沢安治さんが、差別の痛みや苦しみ、帰りたいくても帰れないふるさとへの想い、そして「人権」の大切さを語りかけるアニメーション作品。                | ハンセン病              | 一般中学校 少年青年向き アニメ | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 70 | あなたが あなたらしく 生きるために          | 30分 | 性・セクシュアリティはとても多様。誰もががりのままで受け入れられる社会を実現するためには、まず相手を正しく理解するところから始まる。                        | 性的マイノリティ           | 一般               | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 71 | ハンセン病とは？                    | 30分 | ハンセン病を正しく理解するために<br>(制作 兵庫県)  | ハンセン病              | 一般               | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 72 | ハンセン病問題～過去からの証言 未来への提言～     | 56分 | 人権教育・啓発担当職員が身につけておくべきハンセン病問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心に簡潔にまとめられている。    | ハンセン病              | 一般               | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |

|    | 作 品 名   | 時間         | 内 容  | 視点                                | 備 考          | 保管場所                       |
|----|---|------------|--|-----------------------------------|--------------|----------------------------|
| 73 | 未来を拓く5つの扉～<br>全国中学生人権作文<br>コンテスト入賞作品<br>朗読集～  | 46分        | 全国中学生人権作文コンテストでは、次代を担う<br>中学生が、身のまわりで起きたいろいろな出来事<br>や自分の体験などから人権について考えている。   | 人権全般                              | 一般           | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 74 | 同和問題～過去から<br>の証言 未来への提<br>言～                  | 61分<br>19分 | 人権教育・啓発担当職員が身につけておくべき同<br>和問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問<br>題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説<br>等を中心に簡潔にまとめられている。                          | 同和問題                              | 一般           | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 75 | 国際連合創設70周年<br>記念<br>すべての人々の幸せ<br>を願って         | 35分        | すべての人々の人権が尊重され、相互に共存しう<br>る、平和で豊かな社会を実現するためには、私た<br>ち一人一人が人権に対する理解を深め、相手の違<br>いを認めつつ、同じ一人の人間として相互に尊重<br>し合うことが必要だ。       | 女性・子<br>供・障が<br>いのある<br>人・外国<br>人 | 一般           | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 76 | 七夕の願い～明石空<br>襲～                               | 13分        | 明石に住む高校生のゆうきと明子。ある日、登校<br>中に会ったおばあさんから明石に空襲があった<br>ことを聞き、学校帰りに明石公園にある「明石空<br>襲の碑」を見に行く。そして、自分の家族やまち<br>の過去を知ることによって・・・。  | 戦争                                |              | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 77 | 忘れてはならない夏<br>がある～原爆を見た<br>日～                  | 33分        | 広島・長崎で被爆し、現在は尼崎市で暮らす原子<br>爆弾被爆者の体験を映像作品化。「もう二度と被<br>爆者を作りたくない」そんな思いから、思い出す<br>のもつらい70年前の体験を語っている。                        | 戦争                                | アニメ          | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 78 | ロボットハートン                                      | 17分        | 男の子、女の子って何ですか？   | 男女共同<br>参画                        | 小学生向け<br>アニメ | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 79 | ワーク・ライフ・バ<br>ランス～働きがいの<br>ある職場と生き生き<br>した暮らし～ | 27分        | 充実した暮らしとは何か。働くことへのモチベー<br>ションを高めていくためには、仕事と生活の調和<br>を図るためにワーク・ライフ・バランスを推進す<br>る組織や個人の取組を紹介。                              | ワーク・<br>ライフ・<br>バランス              |              | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 80 | 地域社会の中の人権<br>感覚～ともに生きる<br>社会の実現をめざし<br>て～     | 24分        | 都市より農村へ若い夫婦が移り住んでくる。古く<br>からその土地に住み、旧来からの慣習を当たり前<br>と考えると、そうしたしきたりにとらわれない<br>考えとを対比させながら、それぞれの人権感覚に<br>迫っていく。            |                                   | 1992         | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 81 | 元気に再チャレン<br>ジ！～キラキラして<br>いる女性たち～              | 25分        | 家事と育児に明け暮れる日を送っていた主婦は、<br>再び社会で働きたいと思いたち、求職活動を始め<br>るも不採用。そんな中「再就職支援セミナー」に<br>参加し、社会へ再チャレンジを目指す仲間が大勢<br>いることを知り、勇気づけられる。 | 男女共同<br>参画                        |              | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 82 | 阪神大震災と被差別<br>部落～神戸・番町か<br>らの報告～               | 37分        | 1995年1月17日、突然、阪神・淡路を襲った<br>大震災。不幸な出来事であるが、助け合いの大切<br>さなどいろいろなことを教えてくれた。  | 部落差別                              |              | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 83 | 日本の歴史と部落問<br>題第1巻                             | 60分        | 前近代編   | 部落差別                              | 1989         | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 84 | 日本の歴史と部落問<br>題第2巻                             | 60分        | 近代編  | 部落差別                              | 1989         | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |
| 85 | 日本の歴史と部落問<br>題第3巻                             | 60分        | 現代編  | 部落差別                              | 1989         | 多様性推進・ジェ<br>ンダーギャップ対<br>策課 |

|    | 作 品 名                           | 時間   | 内 容   | 視点                           | 備 考  | 保管場所               |
|----|---------------------------------|------|---|------------------------------|------|--------------------|
| 86 | そっとしておけば・・・寝た子を起こすなという考え方       | 36分  | 「そっとしておけば自然と差別がなくなる」という考え方は根強く存在しており、部落問題の解決にとって、古くて新しい課題である。<br>考えること、話し合うことを大切にしたい人権研修やワークショップに最適。                      | 部落差別                         | 2004 | 竹野地域振興課            |
| 87 | その人権問題<br>わたしならどうする？ 地域編        | 36分  | さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物の立場になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集。<br>＜ドラマ：16分＞障がい者・ホームレス・外国人・性同一性障害・同和 ＜インタビュー：20分＞             | 障害のある人/ホームレス/外国人/性同一性障害/同和問題 | 2015 | 日高地域振興課            |
| 88 | imagination<br>想う つながる 一歩ふみだす   | 34分  | ラジオ局で番組パーソナリティを務めるサヤカの元には、今夜もリスナーからの相談の便りが届く。現代社会に悩む様々な人々が番組を軸に心を通わせ、明日へとつながる一歩を見つけていく。元AKB48の秋元才加出演。（2本あり）               | 子供（いじめ）・同和問題・障害者（発達障害）       | 2014 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 89 | わっかカフェへようこそ ～ココロ まじわるヨリドコロ～     | 35分  | 「わっかカフェ」に集う人々をめぐる3つのドラマから「人権」について考える。<br>※それぞれのドラマに専門家によるわかりやすい解説あり。幅広い場面で活用可。<br>※エピソードごとに視聴可。                           | 高齢者・外国人・インターネットによる人権侵害       | 2016 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 90 | 橋のない川 第1部                       | 127分 | 部落問題というタブー視されてきた素材に挑み、600万部のベストセラーとなった住井すゑの長編小説の映画化。被差別部落に生きる人々の苦闘の歴史を、日常の生活に焦点を当て力強く描く。                                  | 同和問題                         | 1969 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 91 | 橋のない川 第2部                       | 140分 | 1969年『橋のない川・第一部』の後編。原作の二部・三部の内容が盛り込まれている。被差別部落に生きる人々の長く苦しい闘いを描く。  | 同和問題                         |      | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 92 | 企業と人権<br>職場からつくる人権尊重社会          | 40分  | 企業向けに実施する研修会等で活用しやすいように、ドラマや取材、解説も交えて構成されている。（2本あり）   | ハラスメント・LGBT・障がいのある人・外国人・同和問題 | 2017 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 93 | 外国人と人権<br>違いを認め、共に生きる           | 33分  | 多様性を認め、人が人を大切にする人権尊重の社会を作り上げるために何ができるのか、さまざまな視点から考えられる。外国人への偏見や差別をなくし、住みやすい社会の構築を目指す。                                     | 外国人                          | 2016 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 94 | インターネットと人権<br>加害者にも被害者にもならないために | 30分  | ドラマや解説を通して、インターネットの危険性や安全な利用法・対策などについて学べる。<br>※中高生や保護者、教職員を対象   | インターネット                      | 2016 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 95 | わたしたちが伝えたい、大切なこと                | 31分  | アニメで見る 全国中学生人権作文コンテスト入賞作品   | 外国人・障がい者                     | 2016 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 96 | いじめと戦おう<br>～私たちにできること～<br>小学生篇  | 21分  | 鑑賞した児童がいじめの当事者、被害者、傍観者の立場を理解し、考えることができるドラマ形式の教材。またクラスの大多数を占めるであろう傍観者がいかにして“いじめの構図”を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題全体について話し合うために活用できる。 | いじめ                          | 2013 | 日高地域振興課            |
| 97 | 繁栄の時代を支えて<br>ドキュメント<br>被差別部落    | 54分  | 被差別部落が、近代化の歴史と産業構造の中でどのような役割を果たさせられ、現在どのような問題を抱えているかを、各地の取材の中から描きだす。  | 部落差別                         | 1992 | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |

|     | 作 品 名                             | 時間       | 内 容  | 視点              | 備 考          | 保管場所               |
|-----|-----------------------------------|----------|--|-----------------|--------------|--------------------|
| 98  | 美しいメッセージ                          | 27分      | テーマは、心のネットワーク。大阪の片隅で、一人の少女が「差別はおかしい」と心の叫びを上げる。その小さなメッセージが、多くの若者達を経て世界中に伝わり人々の心の門を叩き、沢山の人がそれに応え、明かりを点滅する。 | 同和問題・外国人        | 2001<br>アニメ  | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 99  | みんなで跳んだ                           | 28分      | 軽い障害のある矢部ちゃん。運動会でのクラス対抗の大縄跳びで矢部ちゃんが引っかかる。勝つことが、クラスの和か、みんな苦しみ葛藤する。城北中学2年1組の実話がアニメに。                       | 障がいのある人         | 2003         | 竹野地域振興課            |
| 100 | とべないホタル                           | 17分      | 羽がちぢんで生まれたために、飛べないホタル。彼を励まし、助ける仲間のホタルたち。足の不自由な妹のために、ホタル取りにやってきた姉と弟。ホタルと子どもたちのふれあいを通して、やさしさと思いやりの大切さを描く。  | やさしさ思いやり        | 1990<br>アニメ  | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 101 | バリアフリー社会を考えるシリーズ                  | 各<br>11分 | 具体的な事例をドキュメント<br>「耳の不自由な人に出会ったら」<br>「目の不自由な人に出会ったら」<br>「車いすの人に出会ったら」                                     | 障がいのある人         | 2001         | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 102 | ケースで学ぶ<br>上司のハラスメント<br>2          | 88分      | ケースドラマを通してグレーゾーンへの対応のポイントを学ぶもの。グレーゾーンに正しく対応すれば、ハラスメントを未然に防ぐことができる。                                       | ハラスメント          | 2019         | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 103 | 障害のある人と人権<br>誰もが住みよい社会をつくる<br>ために | 33分      | 法務省委託人権啓発教材。<br>障害のある人が直面する人権問題や心のバリアフリーの実現に向けた取組などを紹介する。（2本あり）  | 障がいのある人         | 2018         | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 104 | ハンセン病問題を知る<br>～元患者と家族の思い～         | 35分      | 法務省委託人権啓発教材。<br>ハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化。偏見や差別のない社会の実現について考える。（2本あり）                                 | ハンセン病           | 2021         | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 105 | 聲の形                               | 30分      | 将也と硝子の物語を通じて描く「いじめ」そして「障がい者との共生」<br>原作は週刊少年マガジンにて掲載された。  | いじめ<br>障がい      | 2015<br>中学生～ | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 106 | いま企業に求められる<br>「ビジネスと人権」<br>への対応   | 36分      | 法務省委託人権啓発教材。<br>企業が「ビジネスと人権」に関する取組を進めるにあたり、参考となる情報を紹介する。   | 企業と人権           | 2023         | 多様性推進・ジェンダーギャップ対策課 |
| 107 | 家庭からふりかえる人権<br>話せてよかった            | 27分      | 日常の中の思い込みによって生じる問題を描き、相互理解のためのコミュニケーションによってその問題と向き合うことを提案する  | 性的役割分担意識、<br>偏見 | 2020         | 日高地域振興課            |

【問合せ先】

多様性推進・ジェンダーギャップ対策課

23-0341

竹野地域振興課 47-1111

日高地域振興課 21-9052

但東地域振興課 21-9032