

新文化会館を考える



# 第3回 市民ワークショップ

－ テーマ －

施設の運営を考える！

2019/8/22

株式会社シアターワークショップ

# 本日のプログラム

---

1. ごあいさつ(3分)
2. 前回のワークショップのふりかえり(10分)
3. ワークショップ  
「施設の運営を考える」  
グループワーク(70分) – 発表(20分)
4. 今後の予定について(2分)
5. なんでもアンケート(5分)

# 前回ワークショップのふりかえり

あじさいチーム

## ホール/西(南北軸)、創造・交流部門/東

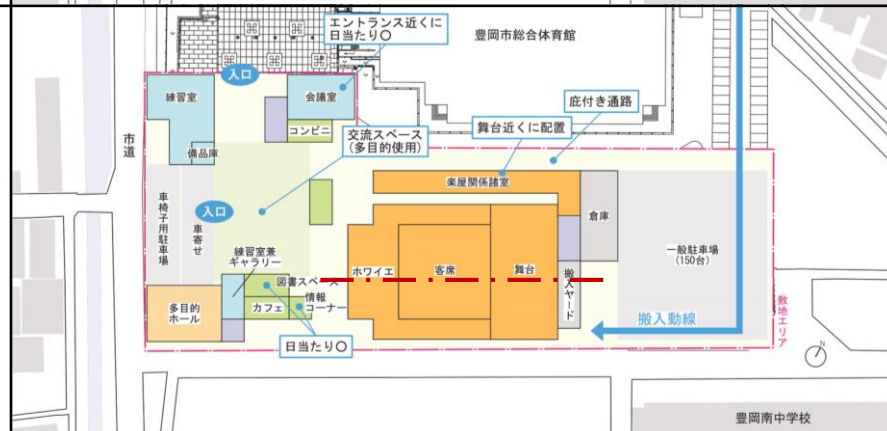
- ・ホール南側にホワイエ、北側(体育館(広場)側)に舞台や倉庫を配置
- ・駐車場を施設周りに配置し、入口を3か所設置
- ・車両は一方通行を想定
- ・交流部門や創造活動部門のエリアは1階建て
- ・共用スペースは壁を設けず一体的に使用する



かたつむりチーム

## ホール/東(東西軸)、創造・交流部門/西

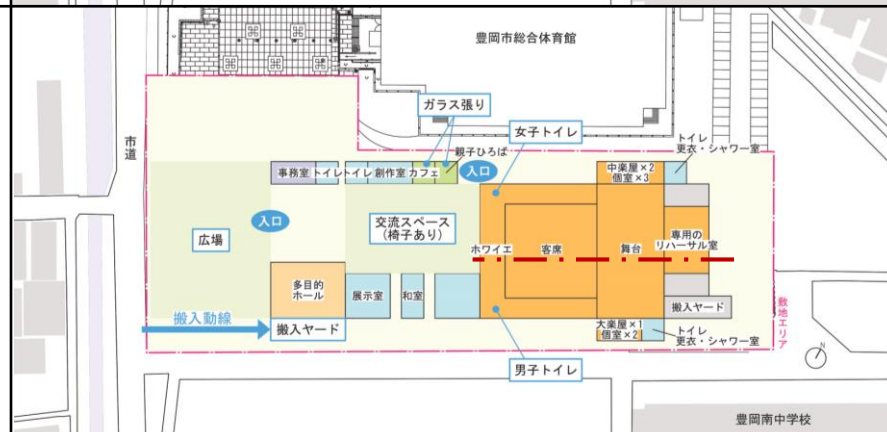
- ・東側に一般駐車場、西側に車椅子用駐車場
- ・入口を西側と北側の2か所に設置
- ・入口の先に多目的に使える交流スペース、その周囲に交流部門・創造活動部門の諸室を配置
- ・会議室・情報コーナーを日当たりの良いところ
- ・一般駐車場から入口まで、庇のある通路を設置



かえるチーム

## ホール/東(東西軸)、創造・交流部門/西

- ・西側と北側に入口を設置
- ・西側入口手前に子供たちが遊べる広場を配置
- ・交流スペース(椅子あり)に面して、交流部門と創造活動部門の諸室(ガラス張り)を配置
- ・多目的ホールと展示室の一体利用を想定する
- ・舞台裏に専用のリハーサル室を配置



# 本日のワークショップのテーマ

## 施設の運営を考える !!

- 👉 新文化会館をどのように活用していくか？
- 👉 新文化会館の基本理念、役割をどのように実現していくか？

「施設の運営」って具体的に何を考えるの？

⇒ 次のページで詳しく！



# 施設の運営を考える

👉 管理運営の6つの柱



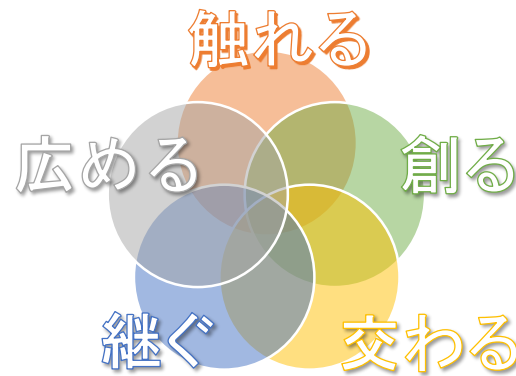
次のステップ、『**管理運営計画**』で具体化していきます



# 新文化会館の基本理念と役割（基本構想より）

## 👉 基本理念と5つのキーワード

人・地域・世代 を繋ぐ文化芸術交流拠点



## 👉 新文化会館の役割

ア 市民が優れた文化芸術に触れる機会を提供する

イ 多様なレベルの文化芸術活動・創造拠点となる

ウ 地域文化を次世代に引き継ぐ

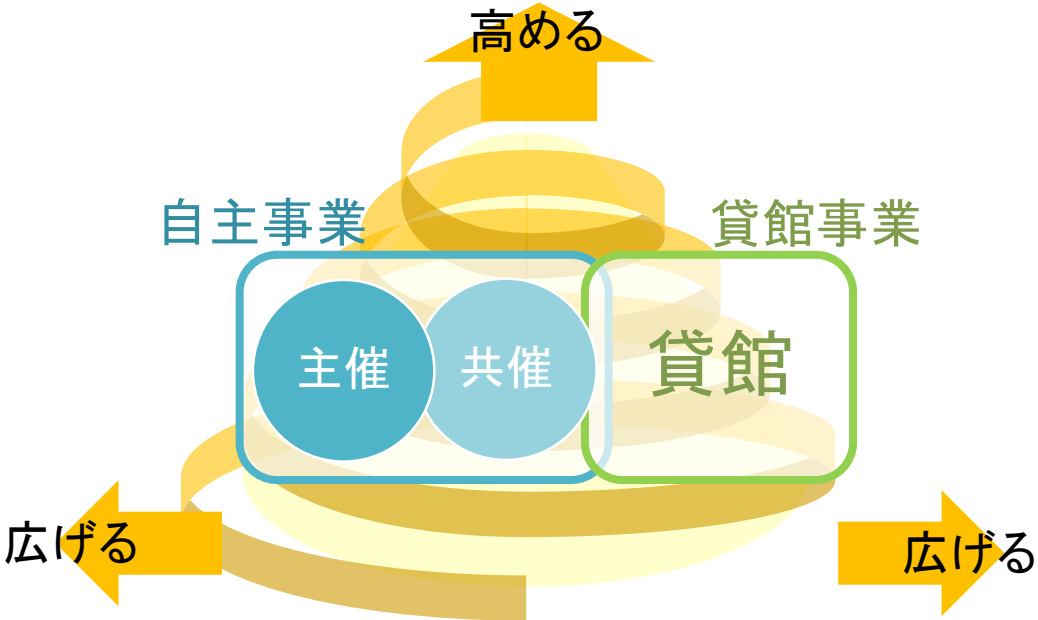
エ 交流を生み出す、市民の居場所となる

オ 文化芸術による「小さな世界都市づくり」を発信する

カ 他の文化芸術施設と有機的に連携し、文化芸術の力を最大化する

# 事業について

👉 事業のイメージ



👉 事業分類例

| 分類    | 内容                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------|
| 鑑賞    | ・プロによる舞台芸術等を観たり、聴いたりする機会を提供する事業                                     |
| 普及・参加 | ・身近に文化芸術に触れる機会を提供する事業<br>・市民自らが舞台に立ったり、スタッフとして関わったりする事業             |
| 育成    | ・部活動や文化団体の活動を向上するための学習機会を提供する事業<br>・プロの芸術家、将来の文化芸術関係者を育成する事業        |
| 交流・連携 | ・文化活動の内容、世代、国籍等が異なる人々の 交流を促す事業<br>・周辺施設、観光・商業との連携、中心市街地の賑わいづくりを図る事業 |
| 創造    | ・豊岡の文化資源を活かした、質の高い独自の作品を創る事業                                        |



# 鑑賞事業の例

★・・・豊岡市民会館で実施された事業(過去1年間程度)

## A.鑑賞事業:プロの舞台芸術等を観たり、聴いたりする機会を提供する事業

| ジャンル別鑑賞公演                                                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                 |                                                                                                                         | その他                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><p>★</p><p>クラシック・吹奏楽</p></div>            | <div><p>★</p><p>オペラ(兵庫県芸術文化センター)</p></div> | <div><p>★</p><p>ミュージカル(和田山ジューターホール)</p></div> | <div><p>★</p><p>POPS・演歌等</p></div>   | <div><p>★</p><p>朗読劇(こども向け)</p></div> |
| <div><p>★</p><p>ダンス・舞踊(兵庫県芸術文化センター)</p></div> | <div><p>★</p><p>演劇(KIAC)</p></div>        | <div><p>★</p><p>伝統芸能</p></div>               | <div><p>★</p><p>落語・お笑い・演芸</p></div> |                                                                                                                          |



# 普及・参加事業事例

★・・・豊岡市民会館で実施された事業(過去3年)

- B. 普及・参加事業**
- ・身近に文化芸術に触れる機会を提供する事業
  - ・市民自らが舞台に立ったり、スタッフとして関わったりする事業

## 舞台芸術に触れる機会



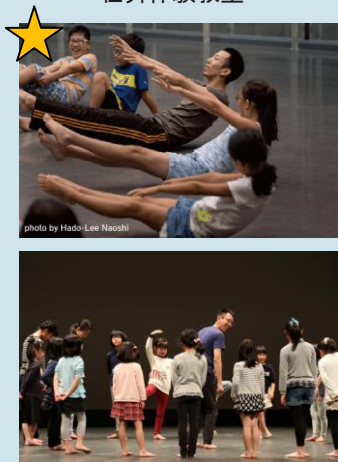
仕舞体験教室



音楽レクチャー



お出かけ訪問コンサート  
@市内小学校他



ダンスワークショップ



コンサート×ワークショップ@杉並公会堂



バックステージツアー@北九州芸術劇場

## 舞台に立つ・支える



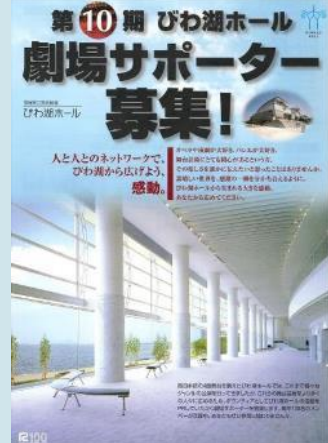
第九@神戸文化ホール



ミュージカル(出演・スタッフ)@茅野芸術館



参加型ダンス@北上さくらホール



スタッフ@びわ湖ホール

# 育成事業事例

★・・・豊岡市民会館で実施された事業(過去1年間程度)

- C.育成事業
- ・部活動や文化団体の活動を向上するための学習機会を提供する事業
- ・プロの芸術家、将来の文化芸術関係者を育成する事業

## 活動の向上、学習機会提供

やまと子ども 伝統文化塾

日本に伝わる伝統文化を楽しみながら体験！お雛会を覚えて、いざ舞台へ！

4月15日 日本舞踊基礎講座  
5月13日 日本舞踊基礎講座  
6月10日 日本舞踊基礎講座  
7月8日 日本舞踊基礎講座  
8月5日 日本舞踊基礎講座  
9月2日 日本舞踊基礎講座  
10月7日 日本舞踊基礎講座  
11月4日 日本舞踊基礎講座  
12月2日 日本舞踊基礎講座

伝統文化連続講座@大和市

いわきアリオス演劇部

新入部員募集！演劇の台本を書いてみたい高校生、集まれ！

7月10日

高校生演劇台本講座@いわきアリオス

## プロ・舞台芸術関係者育成

あうるすぽっと (音楽・舞踊・演劇・映像・メディア) インターンシップ 募集概要

舞台芸術分野の文化行政分野でのキャリアアップの場、体験してみませんか？

募集要項

| 募集職種 | 音楽・舞踊・演劇・映像・メディア              |
|------|-------------------------------|
| 募集人数 | 10名                           |
| 募集期間 | 2018年5月15日～2018年6月15日         |
| 応募資格 | 高校2年生以上、大学1年生以上、専門学校1年生以上、社会人 |
| 応募方法 | 応募書類(履歴書、写真、志望書)をメールで提出       |
| 応募先  | あうるすぽっと事務局                    |

インターンシップ受け入れ@あうるすぽっと

音楽レクチャー 生徒募集

豊岡市民会館

5月13日 20:00PM

全席自由 大人2,000円 小・中・高 1,000円 (税別)

音楽レクチャー

吹奏楽コンクール 課題曲 クリニック&コンサート

天野正道と守山俊吾がピンポイントでアドバイスするコンクール必勝法レクチャー&コンサート

2018.5/13(日) 20:00PM

全席自由 大人2,000円 小・中・高 1,000円 (税別)

クリニック付コンサート@シンフォニーホール

アートマネジメント講座

5.25・6.22・7.15・9.22

いずみホール

広報のいろは

アートマネジメント講座@いずみホール

KAAT 舞台技術講座 2018

「舞台技術者の知識と経験」/「劇場に習い続ける」

1月15日(土) 13:30-17:00

1月16日(日) 13:30-17:00

舞台技術講座@神奈川芸術劇場



- D.交流・連携事業**
- ・文化活動の内容、世代、国籍等が異なる人々の 交流を促す事業
  - ・周辺施設、観光・商業との連携、中心市街地の賑わいづくりを図る事業

## 交流促進



アースムービング@黒部コラーレ



サーカス・大道芸・バレエ・マルシェ・WS  
@練馬文化センター



大地の芸術祭@越後妻有

## まちづくり・賑わいづくり



YOSAKOIソーラン祭り@札幌市

## 施設連携・文化振興



豊岡アートシーズン



豊岡演劇祭

# 創造事業事例

★…豊岡市民会館で実施された事業(過去1年間程度)

## F.創造事業

豊岡の文化資源を活かした、質の高い独自の作品を創る事業

### 創造事業



『北前ザンブリコ』(オリジナルミュージカル)  
@わらび座



『よろこびのうた』(オリジナルミュージカル)  
@坊ちゃん劇場(松山市)



『地域の物語』  
@世田谷パブリックシアター



『となりの縄文人』(オリジナルミュージカル)  
@茅野市民館



石見神楽競演大会(神楽)  
@島根県芸術文化センター



『めぐろバレエ祭り』(バレエ)  
@めぐろパーシモンホール

# 規則について

| 項目      | 内容                                                                                                                                                                                     |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 開館日・休館日 | <p>＜豊岡市民会館＞定期休館日（毎週火曜日）＋年末年始</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・ 365日なるべく開館していた方が良いのか？</li><li>・ 保守メンテナンス日は？運営スタッフの休みは？</li><li>・ 開館するほど必要となる人件費・水光熱費は？</li></ul>              |
| 開館時間    | <p>＜豊岡市民会館＞9時～22時</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・ 24時間なるべく開館していた方が良いのか？</li><li>・ 開館するほど必要となる人件費・水光熱費は？</li><li>・ 貸出時間より前後30分程度長くする施設も増えている。</li></ul>                     |
| 貸出区分    | <p>＜豊岡市民会館＞区分制（午前・午後・夜間 3区分）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・ 午前9:00～12:00、午後13:00～17:00、夜間18:00～22:00</li><li>・ 諸室（練習室等）は、時間制という施設も増えている。</li></ul>                        |
| 利用料金    | <p>＜豊岡市民会館＞練習・準備料金の設定あり、入場料加算あり</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・ 本番と準備・練習の料金設定</li><li>・ 市内・市外料金、入場料無料・減免の是非</li><li>・ 冷暖房費</li><li>・ 安価を求める声もあるが、受益者負担が原則化しつつある。</li></ul> |
| その他     | <p>「延長対応」、「申込期間」、「インターネット予約」、「クレジットカード支払い」、「共用部（スペース）貸出」など</p>                                                                                                                         |

# 組織について

## ○公の施設

### A.直営

### B.指定管理者(民間企業、財団、NPO)

のいずれかで運営



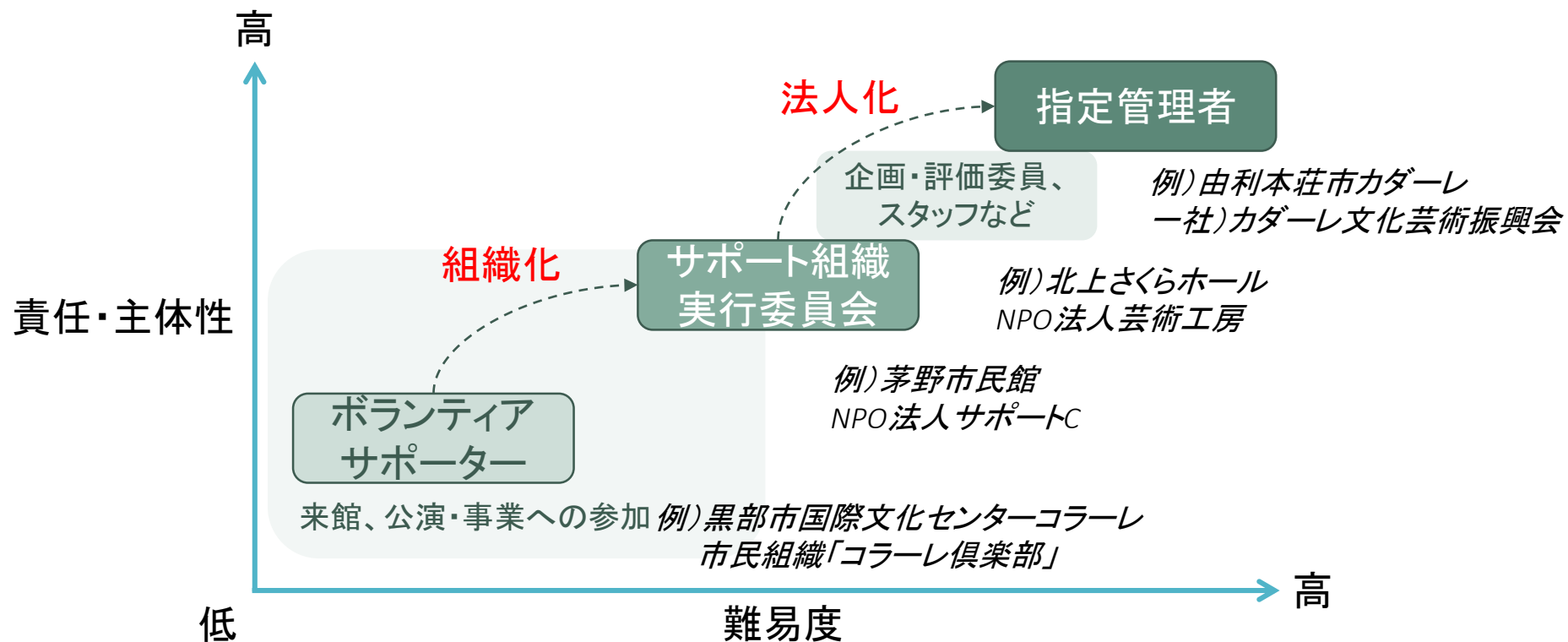
|       | 直営                                        | 指定管理者                                                   |
|-------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| メリット  | ○文化政策との連動<br>○地域住民との協働<br>○地域の実情を踏まえた事業展開 | ○サービスの向上<br>○人材の確保が容易<br>○高いコスト意識、節減意欲                  |
| デメリット | × 人事異動によるノウハウ継承<br>× 専門的人材確保<br>× 行政コスト高  | × 非効率・非収益事業に消極的<br>× 地域住民との協働<br>× 指定期間の切替による人材・事業の不安定化 |

## ○業務体制

| 部門   | 役職                                 | 内容                                         |
|------|------------------------------------|--------------------------------------------|
| 統括   | 館長、副館長                             | * 全体の統括責任                                  |
|      | 芸術監督、支配人                           | * 自主事業の芸術性に係る責任、監督                         |
| 事業   | プロデューサー、ディレクター、制作、広報、票券、営業、友の会運営 等 | * 自主事業の企画立案・制作<br>* 広報・チケット販促<br>* 友の会運営 等 |
| 貸館   | 受付、インフォメーション 等                     | * 利用受付等対応                                  |
| 技術舞台 | 舞台、照明、音響、映像                        | * 舞台特殊設備の操作、維持管理 等                         |
| 管維持  | 設備、清掃、警備                           | * ビルメンテナンス                                 |
| その他  | フロントスタッフ、サポーター、ボランティア              | ※次頁にて詳細                                    |



# 市民参加について



どんな取組みをしているかは参考資料をみてね



# 新しい市民会館の運営を考える！



## 本日のTo Do

施設の理念や役割を実現するために、**運営の柱(骨)**となる方向性を探ります。

### ①行うべき・重点を置きたい「事業」

自主事業 or 貸館事業？ 鑑賞、普及・参加、育成、交流・連携、創造 優先順位は？  
どんな事業をやってほしい？やりたい？

### ②施設の基本となる「規則(ルール)」

開館日・休館日、開館時間、貸出区分、料金など 使い勝手を良くするには？

### ③この施設を運営する「組織」

直営 or 指定管理(民間)？ 必要な専門家・職員はどんな人？

### ④この施設の運営への「市民参加」

みなさんがどう関わるか？関わりたいか？ 何ができるか？何をしたいか？

### ⑤その他、運営の柱としたいことは？

以上の5つのテーマについて、みなさんに考えていただきます！

# 模造紙

チーム名：

メンバー：

| 事業 | 規則       | 組織        | 市民参加 | その他 |
|----|----------|-----------|------|-----|
|    | ○開館日・休館日 | ○直営・指定管理者 |      |     |
|    | ○開館時間    | ○専門家・職員   |      |     |
|    | ○貸出区分    |           |      |     |
|    | ○利用料金    |           |      |     |
|    | ○その他     |           |      |     |

# ワークショップの取り組み方

| 順序          | 進め方                                                                                                                                                                                                                                       | 予定時間       |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. メモを貼る    | 本日のお題について、まずは、個人で思いついたことをメモに書き、模造紙の該当する欄に貼りましょう。                                                                                                                                                                                          |            |
| 2. グループで考える | <p>1) 集める<br/>だいたい貼り終えたら、メモを動かして同じ意見・似た意見を集めたり、相反する意見をわかりやすく配置するなどして、全体の傾向をみてみましょう。</p> <p>2) 話し合う<br/>お互いの意見を聞きあって、メモに書いてあることの意味を理解しあいましょう。<br/>どんな意見が出たかをみんなで把握することが重要です。これまでの意見のやりとりで不明なところがあれば確認しましょう。<br/>そこから新たな議論が生まれる場合もあります。</p> | 70分        |
| 3. 発表する     | グループの代表者に話し合った結果を全員の前で発表していただきます。                                                                                                                                                                                                         | 全体で<br>20分 |



# ワークショップのお約束

ワークショップに取り組んでいただくにあたり、  
次の4点にご協力をお願いします。

## 楽しく協力しましょう

より多くの方よりたくさんのご意見をいただきたいと思っています。もし、自分の思いとは違った意見が出ても否定したり、無理に意見を統一したりせず、各々の意見を尊重しましょう。

## 思いついたら、まず書きましょう

「こんなこと書いたら恥ずかしいかしら・・・」など考えず、話したいこと何でも書いてください。なお、「1つのふせんに1つの意見」というように、複数意見がある場合は、1枚に納めず、どんどんふせんを使ってください。

## 個人としての意見を書きましょう

ご所属やお立場にとらわれず、あくまで「ひとりの個人」として自由にご意見を述べましょう。

## 意見を述べる際は簡潔にしましょう

限られた時間で多くの意見を取り入れるため、ご自分の意見は手短に述べ、皆様が発言できるように心かけましょう。

## 本年度はこれにて終了！

| 回   | 日程                  | 場所               | テーマ             |
|-----|---------------------|------------------|-----------------|
| 第1回 | 5月11日（日）<br>14時～16時 | 豊岡市民会館4階<br>大会議室 | 施設の機能や規模を考えよう 済 |
| 第2回 | 6月28日（金）<br>19時～21時 | 豊岡市民会館4階<br>大会議室 | 施設の配置を考えよう 済    |
| 第3回 | 8月22日（木）<br>19時～21時 | 豊岡市民会館4階<br>大会議室 | 施設の運営を考えよう 済    |

## シンポジウムを開催します！

### 「新文化会館について考えたり語ったりするシンポジウム」

このシンポジウムを開催することによって、  
新文化会館のプロジェクトについて、市民の皆さんに広くアピールし、  
基本計画についてのパブリックコメントに向けて、  
より多くの市民から意見をもらうきっかけとする。

日 程：9月23日（月・祝）

場 所：10時～12時（予定）

登壇者：中貝市長、藤野一夫氏、田村晃子氏、平田オリザ氏、（地元高校生）  
市民WS参加者  
TWS伊東（コーディネーター）

内 容：○新文化会館プロジェクトの概要説明  
○市民ワークショップの報告  
○基本計画（構想含む）の概要説明  
○パネリストによるディスカッション

等

# 參考資料

# 公共ホール・劇場における市民参加の位置づけ

## サポートスタッフとしての参加

- 活動内容: ○劇場やホール主導の下でのサポート型市民参加
- 目的: ○運営の現場に触れ、手伝うことによる充実感  
○劇場やホールのウラ側に関する知識の獲得  
○活動を通じた新しい仲間との出会い

## 事業の企画・推進役としての参加

- 活動内容: ○主体的かつ連携的な取り組みを前提とした業務  
○実行委員会組織への発展の可能性
- 目的: ○自身の経験・技能・アイディア・人的ネットワーク等の活用  
○職能としての舞台芸術の仕事の体得  
○ホールや劇場運営に主体的に関わる喜び

## 事業パートナーとしての参加(NPO)

- 活動内容: ○自立組織として意思決定を行う  
○幅広い分野のNPO等との連携による組織的広がりの可能性
- 目的: ○文化施設を拠点とした地域の活性化、まちづくりへの取り組み  
○自分たちの既存活動を公共ホール・劇場の事業や運営に活用  
○劇場やホールを通じた活動の連携と拡大

小

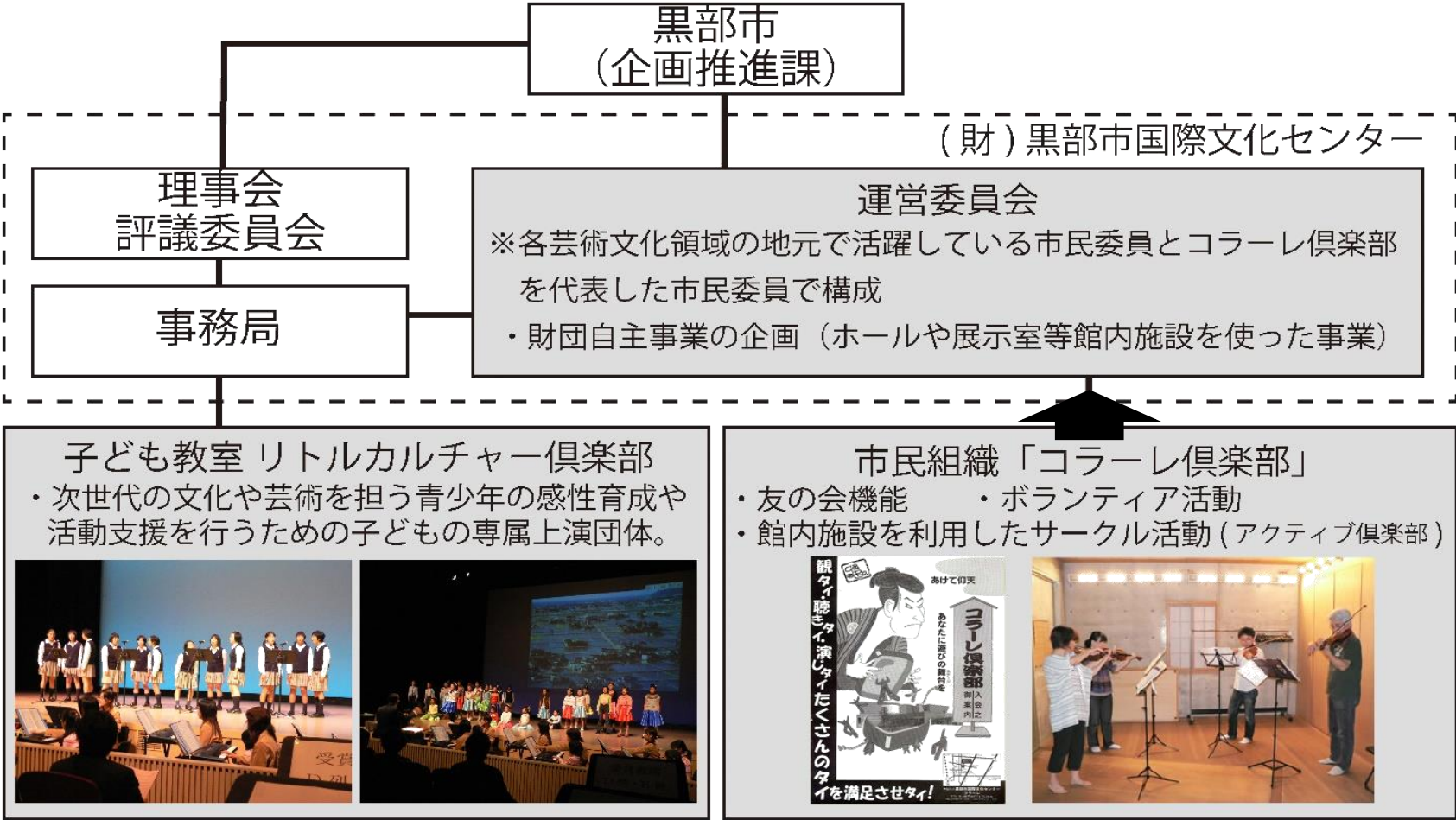
主体性・責任の大きさ

大



# 事例1:黒部市国際文化センター コラーレ

※網掛け(グレー)部分が市民参画組織です

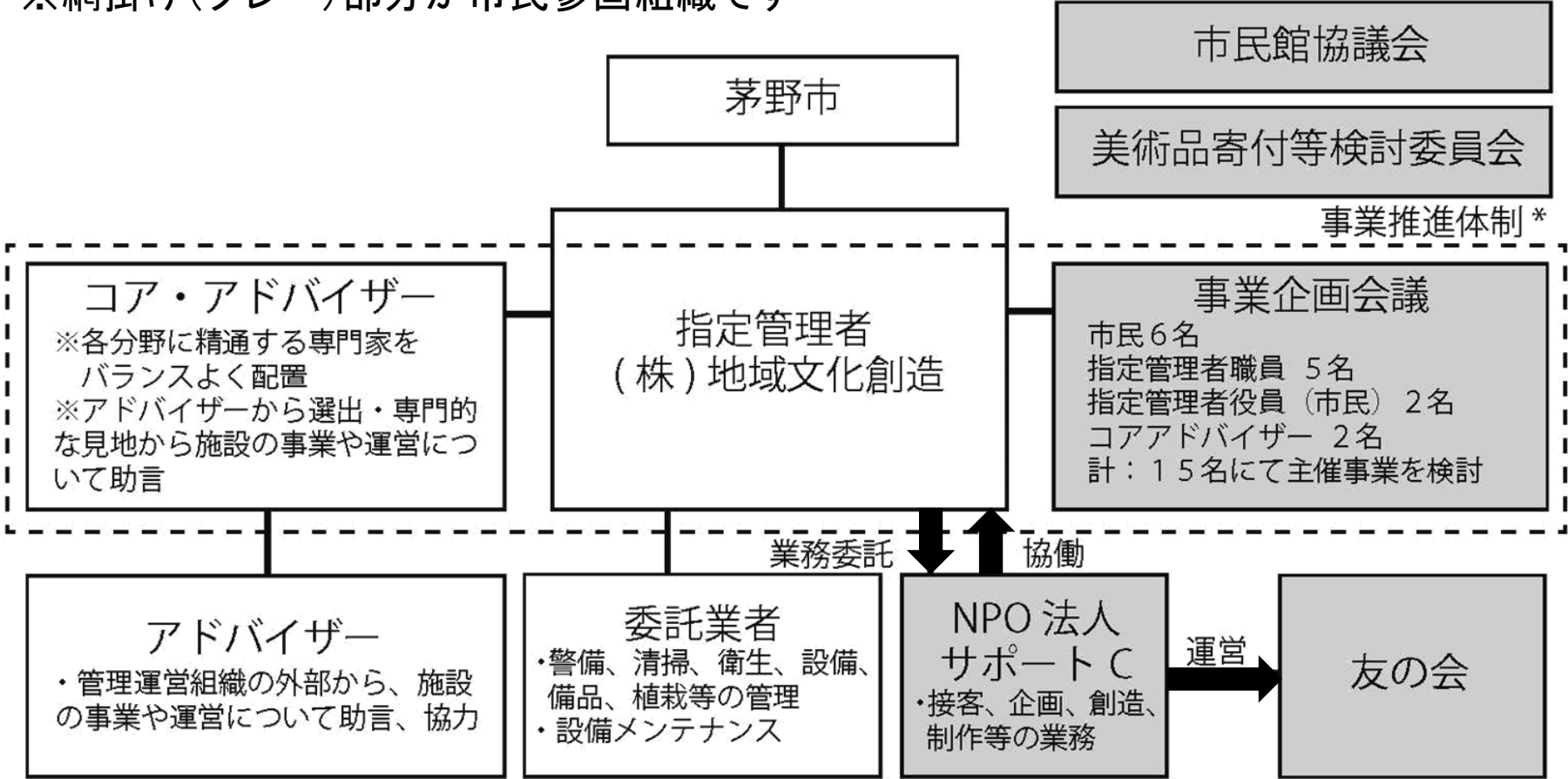


サポートスタッフとしての参加  
事業の企画・推進役としての参加



# 事例2: 茅野市民館

※網掛け(グレー)部分が市民参画組織です



サポートスタッフとしての参加

事業の企画・推進役としての参加

事業パートナーとしての参加(NPO)



# 事例2: 茅野市民館

### NPO法人サポートC



長野県地域文化芸術振興プラン  
茅野市民館を  
サポート  
しませんか？

茅野市民館の  
サポーターとして、  
文化活動に賛同する  
楽しさや意義を  
知っていただける  
講座開講中！

- col.6 「ホールで感動をつくろう！～企画運営の基礎編～」  
2010年1月20日（水） 19:00開講 アトリエ 参加無料  
講師：徳永昌志（茅野市民館コアアドバイザー）
- col.7 「ホールで感動をつくろう！～企画運営の実践編～」  
2010年2月15日（月） 19:00開講 アトリエ 参加無料  
講師：徳永昌志（茅野市民館コアアドバイザー）
- col.8 「スタッフを元気にする！～会議の上手な進め方～」  
2010年2月18日（木） 10:00開講 アトリエ 参加無料  
講師：徳田太郎（NPO法人日本ファシリテーション協会理事）
- col.9 シンポジウム「文化でまちを元気にしよう！～文化施設にできること～」  
2010年2月20日（土） 14:00開講 マルチホール 参加無料  
コーディネーター：徳永昌志（茅野市民館コアアドバイザー）  
パネリスト：栗川隆二（多治宮村文化会館）  
森田知史（近江八幡市マルメスティアセンター）  
森岡一郎（いわき芸術文化交流館アリオス）

注 1 主催：文化庁／長野県／長野県地域文化芸術振興プラン実行委員会／茅野市民館指定管理者 株式会社地域文化創造  
企画制作：NPO法人サポートC  
後 援：茅野市／茅野市教育委員会／茅野市観光振興局／茅野市観光協会／茅野市観光グループ／エスシー・ブイ株式会社

茅野市民館 SupportC

### 自主事業案の募集

平成27年度  
茅野市民館主催事業アイデア提案の募集



事業の  
たね  
募集します！

創造  
市民がつくる、新たなつくる

交流  
出会い、違い、関わり合う

普及育成  
文化体験を通して心を育む

茅野市民館は  
「市民一人ひとりが主人公になれる場」  
平成27年度に実施する自主事業のアイデア提案を募集します。  
カルチャー・Culture（文化）の語源は「旅」です。  
あなたの手にある文化のために、「心を開き」地域文化の花を咲かせてみませんか。

茅野市民館  
5つの基本理念

- 1 市民一人ひとりが主人公になれる場
- 2 市民一人ひとりが活躍の場
- 3 市民一人ひとりが学びの場
- 4 市民一人ひとりが交流の場
- 5 市民一人ひとりが文化体験の場

茅野市民館  
平成26（2014）年2月1日（土）～3月15日（土）

お問い合わせ：総務課  
茅野市民館指定管理者 株式会社地域文化創造  
〒391-0002 長野県茅野市坂道一丁目1番1号  
Tel 0266-82-8222 Fax 0266-82-8223 E-mail ask@chihoshiminkan.jp  
開館時間：午前11時～午後10時（休館日：毎週月曜日（祝祭日の場合は休館日ではない））



【みんなの遊び場】見本市！  
こんなことしたい！アイデアと  
こんなことできる！パフォーマンスを  
「よりあい劇場」で発表しませんか？

よりあい  
劇場

アイデア部門  
発表の場は、公開型イベント  
で、観客、発表者、観客と  
アイデアを発表し、発表者と  
観客と交流する場です。

パフォーマンス部門  
発表の場は、公開型イベント  
で、観客、発表者、観客と  
パフォーマンスを発表し、  
発表者と観客と交流する場です。

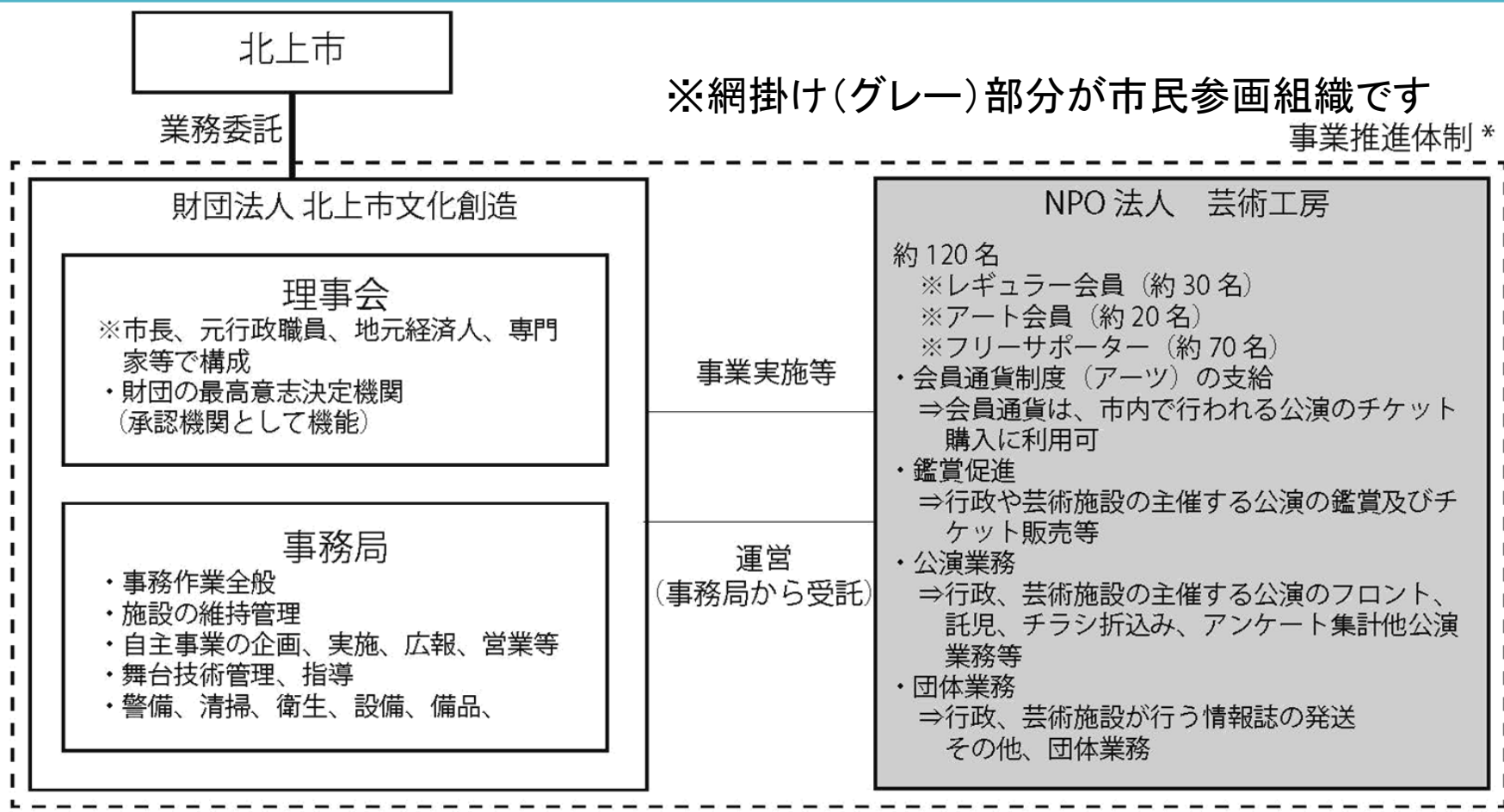
エントリー  
大募集！  
2/21（土）～3/31（土）

茅野市民館 2018～2019  
アイデア・パフォーマンス発表  
2018年5/12（土）



- 市民館で実施する自主事業を市民より募集
- 「アイデア部門(事業提案)」と「パフォーマンス部門(出演提案)」の2部門を募集
- フローは、エントリーからプレゼン、最終決定まで約1年間。尚、プレゼンは公開型となっている。（←イベント化！）

# 事例3:北上市文化交流センター さくらホール



\*施設の管理運営は財団が行い、運営の一部をNPOが受託

サポートスタッフとしての参加

事業の企画・推進役としての参加

事業パートナーとしての参加(NPO)



# 事例3:北上市文化交流センター さくらホール

## NPO法人 芸術工房の活動内容

公演業務(フロントサービス)



スタッフ研修



公演業務(託児サービス)



公演業務(チラシ折込)



イルミネーション点灯

### 芸術イルミネーションパーク整備事業



岩手を代表する観光スポット 遊歩道整備から「文化のまち並み回廊」に発展  
景観活動の全国モデル アーティスト～NPO～地域住民の連携によるまちづくり

