

## 豊岡市新文化会館整備基本計画(案)に対する意見募集(パブリックコメント)の結果と回答について

### 1 パブリックコメントの実施状況

- (1) 募集期間        2019年11月15日(金)～11月28日(木)
- (2) 公表資料の閲覧方法
- ア 市ホームページで閲覧
- イ 文書閲覧
- (ア) 新文化会館整備推進室
- (イ) 各振興局地域振興課
- (ウ) 豊岡市民会館
- (3) 意見提出件数                33件    (9人)

### 2 意見の要旨と意見に対する考え方・回答

No.	要 旨	市 の 考 え 方
〔施設構成について〕		
1	<p>会館施設の目的と機能を明確に (芸能等ステージ部門、美術作品等展示室部門、会議・ミーティング部門、受付・事務室部門)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・展示室の大きさは、現市民会館・ギャラリーの2～3倍</li> <li>・天井高は4m以上、周囲の壁は穴あきパネル</li> <li>・工芸作品は、堅固で可動性のある台座(長机)を設置</li> <li>・壁面天井には、可動性があるピクチャーレールを設置</li> <li>・郷土作家の寄贈の絵画・書・写真等作品を収蔵・保護する収蔵庫(室)を確保する。(収蔵庫は、展示室の3倍・空調設置)</li> </ul>	<p>「重ね使い」ができるよう必要な備品を設けることとしており、特定部門に特化した施設とする考えはありません。</p>

No.	要 旨	市 の 考 え 方
2	楽屋、練習室、会議室等、公演時に足りないのは困る。多い方がよい。	楽屋、練習室、会議室等については、「重ね使い」ができるよう、必要な設備や備品を設けることとしており、対応は可能と考えます。
3	楽器の搬出入、たくさんの生徒が利用できる座席数、合唱・吹奏楽に対応できる音響・空調・照明設備、楽屋の充実をお願いします。	いただいたご意見は、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。
〔ホール部門（大ホール）について〕		
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>・客席は、1,000席にするべきだと思う。</li> <li>・600席～800席とあるが、600席はなぜ出てきたのか？（土地が狭いから？レイアウトの都合？）</li> <li>・豊岡市民として、和田山ジュピターホールより小さなホールとなるのは残念（兵庫北部で1番・但馬の中心という気持ちを持ち続けたい。）</li> <li>・1,000席を下回るなら、立見入場が可能な観客席にするべき。</li> <li>・大きなイベントが打てなくなると、若者の都市部への憧れが一層膨らみ、豊岡離れが加速する。</li> <li>・市民は思っています 「残念なまち 豊岡」 「コウノトリなどには、金をつぎ込むまち 豊岡」</li> </ul>	<p>豊岡市の将来人口の減少を見据えた時に実際に必要となる席数や財政状況を勘案して600～800席としています。</p> <p>整備にあたっては、豊岡市に住む将来世代に過度な負担とならないようにすることが重要であると考えています。</p> <p>今後、検討を進める詳細設計等において、600席～800席の間で、もっとも豊岡市にふさわしい規模を決定したいと考えています。</p> <p>また、吹奏楽コンクールについての意見をいただいておりますが、運営の方法など工夫して対応いただきたいと考えています。</p> <p>立見席については、今後、検討を進める詳細設計において参考にさせていただきます。</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>・和田山のジュピターホール、建設予定の養父市文化会館の規模が600～800人ということからも、但馬の中心地として、現行の約1,200席といかなくても、1,000人規模収容のホールは必要。</li> <li>・1,000人を上回る自主事業や催しが毎年開催され、参加者も年々増加している。今後も盛況が見込まれる催しが増えていくと思うが、座席数を削減した際の対応をどう考えているのか？</li> </ul>	

No.	要 旨	市 の 考 え 方
6	<p>毎年吹奏楽コンクールや連合音楽会で使用しているが、600～800の収容人数だと使用が不可能となる。(夏のコンクールが他の市の会場になってしまうかもしれない。)</p>	
7	<p>新文化会館は客席数が現会館よりかなり少ないと聞いている。このままでは夏のコンクールが他の市の会場になってしまうかもしれない。1,000席を希望するが、座席数が減るのであれば立ち見ができるような設計をお願いします。</p>	
8	<p>舞台の広さを現市民会館より広げるべき。(オーケストラや吹奏楽で使用する際、狭く感じる。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・奥行きは現行より広がっているが、横幅は変わっていないように感じる。</li> <li>・オーケストラは、2管編成を想定しているようだが、プログラムのメインがバロックや古典ものになってしまう。これでは演目で客を引き寄せられない。</li> <li>・吹奏楽の催しでも、この横幅では狭く、呼べる団体が限られてしまう。(地元小中高吹奏楽部が利用する場合でも狭い。)</li> </ul>	<p>舞台の横幅や奥行き、舞台袖は、現豊岡市民会館より広くする計画としていますので、出演者の方も利用していただきやすくなると考えています。</p> <p>舞台の広さは、14型3管編成(79人)のオーケストラが演奏できるサイズを想定しています。</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>・主舞台サイズ、幅が現行とあまり大差がない。幅14.5mではオーケストラや吹奏楽での使用の際には狭く感じる。</li> <li>・演者がスムーズに移動できるよう、舞台裏の待機スペースや通路の確保が必要。奥行きが増加した分、ゆとりのある構成になるのだろうか？</li> </ul>	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ステージは横幅を広くお願いします。</li> </ul>	

No.	要 旨	市 の 考 え 方
1 1	ホワイエの主催者控室というのがよく分からない。	主催者控室（兼クローク）については、「重ね使い」ができるように考えており、受付や物品販売スタッフの控室としても必要なものと考えています。
1 2	クロークは不要では？冬に公演は打たないのでは？コートを預ける必要はないだろうし、車社会の但馬では、客席に邪魔になりそうな荷物は、車内に置いてくると思うのですが。	
1 3	緞帳は、2幕の設置を検討してほしい。	<p>緞帳の維持管理面において、昇降装置や幕地のメンテナンス等多額な経費が必要となります。</p> <p>いただいたご意見は、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。</p>
1 4	利用しやすいような仕組みの音響反射板を設置してほしい（現市民会館のユーザーの意見を取り入れてほしい）	いただいたご意見は、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。
1 5	音響については（反射板など）現場の意見を取り入れた音響になりますようにお願いします。	
1 6	合唱、吹奏楽に対応できる音響設備、楽屋、空調、照明設備の充実をお願いします。	
1 7	国際会議、学会、大規模な集会等の開催可能な機能の整備をお願いしたい。（コンベンション機能の整備）	
1 8	<p>計画の搬入車両動線では、狭いように感じる。</p> <p>何台ものトラックが行き交う際、大ホール・多目的ホールの催しが重なった際、混雑が予想される。</p>	

No.	要 旨	市 の 考 え 方
〔ホール部門（多目的ホール）について〕		
1 9	大ホールでは広すぎる催し物での利用に魅力があるが、平土間型式で収容人数300人、可動席となると前方が見づらいつと感じる。音楽や講演会等の利用を考えると、壇（ステージ）があってもいいと思う。	ホールで使用するステージ等必要なものについては、備品で対応することとしています。
2 0	小規模な展示会にも対応とあるが、ただの大きな部屋では使いづらい。プロレベルが展示したくなるような設備があれば、街中の美術館のような役割も担えるのではないか？凹凸のない壁面、移動式壁面など、ピクチャーレールだけでなく壁打ちができると展示できる作品の幅も広がる。	様々な用途で使用していただくことを基本にしており、特定の事業等に特化した施設とする考えはありません。
〔創造活動部門（創作室兼ギャラリー）について〕		
2 1	創作空間でも展示ができるのは良いと思うが、塗料等の使用を前提とする以上、清潔感のある空間にはならないと思うので、展示空間として多目的ホールとのすみわけを考えてほしい。	できるだけ多くの方々に利用していただくことを基本に、使用方法（シート敷き等）等で対応することを考えます。
2 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 絵画や彫刻作品などを展示する場合、給排水設備のある部屋では作品の安全面が不安。</li> <li>・ (豊岡特有の文化) ものづくりのためのワークショップや個人製作(レザークラフト、鞆等)ができる共有スペースとそのための道具等を豊富に揃えてほしい。</li> <li>・ 様々な創作活動が、同時に行える部屋が複数あると良い。</li> </ul>	<p>いただいたご意見は、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。</p>

No.	要 旨	市 の 考 え 方
〔交流部門について〕		
2 3	自習・学習コーナーについて、塾に近い、駅に近い場所でもないところに学生が来るとは思えない。学生利用が見込めそうですか？	高校生ワークショップにおいて、いただいたご意見です。 子どもたちが遊べ、市内外の文化芸術活動等に関する情報の受発信、勉強や学習ができる図書・情報スペースなど、中学高校生を含む市民が、新しい文化会館を身近な施設として感じていただくためにも必要なスペースと考えます。
2 4	Wi-Fi環境の整備やコンセントの設置、子育てスペースの確保など様々な交流スペースができるのは大変魅力的だが、人の出入りが多くなることを考えると安全面や環境面での心配がある。(便利だと思うが、学生のたまり場となり、治安が乱れるようなことはないか？)	安全面や環境面に配慮し、市民が安心して利用していただけるような施設となるよう、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。
〔駐車場について〕		
2 5	現市民会館の取り壊し後、駐車場として整備できないか？ ・駐車場は、現在の市民会館での催し物の際にも既に足りていないと感じる。周りの施設と上手に共用できればいいと思う。 ・教育委員会の催し物の場合、バスの出入りも多い。安全に混雑なく進められると良い。	いただいたご意見は、今後、検討を進める詳細設計・管理運営計画等において参考にさせていただきます。 現豊岡市民会館の跡地利用については、新文化会館も含めた公園施設全体の駐車場として整備することを検討したいと考えています。
〔その他について〕		
2 6	総合体育館と豊岡南中学校に挟まれているので、外観にこだわっても仕方ないと思う。外観にこだわってほしくない。	当然、豊岡市のシンボリックな施設として考えていますが、外観よりも文化会館として機能の質を高めたいと考えています。 いただいたご意見は、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。

No.	要 旨	市 の 考 え 方
27	東京や設計の人の言いなりではなく、豊岡市民が、将来の豊岡市民のことを想った会館を作ってほしい。	市民アンケートやパブリックコメント、各種団体へのヒアリング、市民ワークショップ、策定委員会委員のご意見等をお聞きした上で策定した計画となっています。
〔施設整備の考え方について〕		
28	豊岡駅周辺のホテル宿泊客が、散策できるような「美術博物館的な施設」が駅通り、中心市街地にほしい。新文化会館がそうなることを期待したい。	新たな文化会館は、現豊岡市民会館と旧出石文化会館（ひぼこホール）のホール機能を統合し、音楽を中心とした舞台芸術に対応する施設として整備することとしています。
29	小さな子どもたちの遊び場であり、樹林帯には、さまざまな植物が生え、学習にも利用されるので大切に整備いただきたい。	小さな子どもたちにも魅力的な場となるよう、今後、検討を進める詳細設計等において参考にさせていただきます。
〔管理運営（運営組織等）について〕		
30	専門職大学と連携し、学芸員を新文化会館の運営に参加させる。新設大学に「社会人コース」を設けるなどして、「新文化会館・友の会」の組織づくりと活性化を図る。	「専門職大学との効果的な連携」、「市民参画や市民協働の体制確保」等については、計画の中で記載しています。 専門職大学について兵庫県からは、社会人の学び直しが可能となる学習機会を提供することを検討しているとお聞きしています。
31	施設の管理者をどうするか？など肝心な部分が先送りになっているように感じる。設計段階で決めておくべきではないか？	管理運営主体（「直営」、「指定管理」等）などの具体的な検討は、今後、実施する管理運営計画の中で検討させていただきます。
〔管理運営（事業の方針）について〕		
32	会館の利活用の広域化、地域間交流の活性化を図る拠点となる施設になってほしい。	事業の方針の中で、想定される事業の例示として触れていますが、今後、実施する管理運営計画の検討において参考にさせていただきます。
33	文化会館建設を機に、少年・少女に対する文化・音楽・芸術の育成、拡充を期待する。	