

3月のアーティスト・イン・レジデンス プログラム ～『アイザック・イマニエル』^{こじりけんた もりながやすひろ せやまようこ}『小嵐健太×森永泰弘×瀬山葉子』滞在制作～

3月に城崎国際アートセンターで予定されている、アーティスト・イン・レジデンス・プログラムをお知らせする。

1 アイザック・イマニエル^{タブロー ステーションズ}『Tableau Stations／我が宿をいづくと問はば』滞在制作 (1) 滞在制作

ア 期間

平成 29 年 2 月 14 日（火）～ 3 月 30 日（木）

※ 内容・特色については、2月の定例会見で発表済

《参考》

【内容・特色】

- 1 アメリカの振付家・ダンサーであり、映像作家でもあるアイザック・イマニエルによる、地域的・世界的な「場所」についての問いを考察する長期的なプロジェクト『Tableau Stations』シリーズの滞在制作。
- 2 川端康成の「美しい日本の私」や大江健三郎の「あいまいな日本の私」などの評論を資料に、豊岡における人と場所についての相互作用について考察する。
- 3 国内外で活躍する^{おじ}振子びじん、増田美佳、福島麻梨奈などのダンサーとコラボレーションが実現。

(2) 地域交流プログラム（成果発表上演）

ア 日程

平成 29 年 3 月 29 日（水）午後 7 時 30 分～

イ 場所

城崎国際アートセンター

ウ 料金

無料（※ 事前申込制）

エ 申込み

電話またはメールで申し込む（代表者氏名、人数、連絡先が必要）

〔申込先〕城崎国際アートセンター

TEL 0796-32-3888（受付 9:00～17:00 火曜休館）

e-mail info@kiac.jp

オ 託児サービス

3月22日（水）までに城崎国際アートセンターへ電話で申し込む

（対象：満1歳6カ月～就学前まで）



『Wind Stations – a curation of missing people』(2014) ©Junpei Iwamoto



『Aniconic -a day without images』(2012)
©Isak Immanuel

2 こじりけんた もりながやすひろ せやまようこ サー フェス アンド デストロイ 小尻健太×森永泰弘×瀬山葉子『Surface and Destroy』滞在制作

(1) 滞在制作

ア 期間

平成 29 年 3 月 12 日（日）～ 27 日（月）

イ 内容・特色

- (ア) 小尻健太（ダンサー／振付家）、森永泰弘（サウンドデザイナー／録音家／映像作家）、瀬山葉子（舞台美術家／マルチメディア・アーティスト）の 3 人の異なるジャンルのアーティストによる、ダンス×サウンド×舞台美術のコラボレーションプロジェクト『SURFACE AND DESTROY』の滞在制作。
- (イ) 国内外で活躍する同世代の 3 人が、ジャンルを超えて相互に刺激し合うプロセスを共有し、音・身体・光で新たな表現と形式の空間を探る。
- (ウ) プロジェクトの第一弾として、城崎国際アートセンターでの滞在制作とワークショップ、ワーク・イン・プログレス公演（試演会）を行う。
- (エ) また関連事業として、豊岡市民会館での小尻健太さんによる出張ダンスワークショップを行う。

(2) 関連事業「小尻健太『出張ダンスワークショップ』」

ア 日程

平成 29 年 3 月 18 日（土）午後 1 時～ 5 時

イ 場所

豊岡市民会館

ウ 料金

無料（※ 事前申込制）

エ 講師

小尻健太

オ 対象

小学生

カ 定員

20 人程度

キ 申込み

城崎国際アートセンターに電話またはメールで申し込む（代表者氏名、人数、連絡先が必要）

(3) 地域交流プログラム

ア 小尻健太×森永泰弘×瀬山葉子『Surface and Destroy』ワークショップ ～音・身体・光の空間編～

(ア) 日程

平成 29 年 3 月 25 日（土）午後 1 時～午後 4 時 30 分

(イ) 場所

城崎国際アートセンター

(ウ) 料金

無料（※ 事前申込制）

(エ) 講師

小尻健太、森永泰弘、瀬山葉子

(オ) 対象

小学校5年生以上

(カ) 定員

15人程度

(キ) 申込み

城崎国際アートセンターに電話またはメールで申し込む（代表者氏名、人数、連絡先が必要）

(ク) 託児サービス

3月17日（金）までに城崎国際アートセンターへ電話で申し込む
（対象：満1歳6カ月～就学前まで）

イ 小尻健太×森永泰弘×瀬山葉子『Surface and Destroy』試演会（ワーク・イン・プログレス公演）

(ア) 日程

平成29年3月26日（日）午後7時30分～

(イ) 場所

城崎国際アートセンター

(ウ) 料金

無料（※ 事前申込制、未就学児入場不可）

(エ) 出演等

a 企画・ディレクション・振付・出演	小尻健太
b サウンド	森永泰弘
c 空間・照明	瀬山葉子
d 空間・照明アシスタント	ビットナー ウォルフガング BITTNER WOLFGANG

(オ) 申込み

城崎国際アートセンターに電話またはメールで申し込む（代表者氏名、人数、連絡先が必要）

(カ) 託児サービス

3月17日（金）までに城崎国際アートセンターへ電話で申し込む
（対象：満1歳6カ月～就学前まで）

〈プロフィール〉

1 アイザック・イマニュエル (Isak Immanuel) <アメリカ>

マルチメディア・アーティストで振付家であり、日常空間や劇場、ギャラリーやカメラの前でパフォーマンスを作り上げるダンサー。場に対するローカル／グローバルな問いかけを促すプラットフォームとして Tableau Stations (2004年にFloor of Skyで開始)を設立。現代の公共空間と個人の身体性との親和性に対する問いを主な主題とする。サイト・スペシフィックな問い掛けを徹底しており、プロジェクトの開始以来、サンフランシスコのベイエリアで数々の作品を創作し、その活動は国際的な広がりを見せている。旅や不在、倒錯などをテーマの領域とした作品をつくり、コラボレーションや実験を通していかに視野を広げられるかを試みている。

2 小尻健太 (Kenta Kojiri)

1999年ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロ・スカラーシップ賞を受賞。モナコ公国モンテカルロバレエ団を経て、ネザールランド・ダンス・シアターに在籍し、世界的振付家イリ・キリアンに師事する。2010年よりフリーランスとなり、キリアンプロダクション、シルヴィ・ギエム、Noism、YCAMなど国内外の公演に客演する一方、2012年「Opto」を渡辺レイと立ち上げ、創作・公演・教育を軸に活動を展開。新国立劇場バレエ研修所講師、全日本フィギュアスケート連盟強化合宿表現トレーニング講師も務める。

<http://www.kojiri.jp/>

3 森永泰弘 (Yasuhiro Morinaga)

サウンドデザイナー／録音家／映像作家。東京藝術大学大学院を経て、映画理論家／作曲家のミシェル・シオンに師事するため渡仏。現在はアジアを中心にフィールド・ワークを実践しながらジャンル横断的な制作活動を展開。世界各地で旅をしながら「記録」＝録音や録画を通じて作品を制作し、名だたる国際舞台での活動からサウンドデザインの気鋭として国内外で支持されている。また、フィールド・ワークで収集してきた音や音楽を民族誌的な位置付けから音楽出版レーベル concrete を主宰している。

www.the-concrete.org

4 瀬山葉子 (Yoko Seyama)

舞台美術家／マルチメディア・アーティスト。デジタルな要素と自然の素材を融合させ、空間を変容させるアーティスト。主にコンテンポラリーダンスや音楽の分野でコラボレーション作品を多く手がける一方で、個人作品にも力を入れている。イリ・キリアンや中村恩恵など国内外のさまざまな振付家の舞台美術を手掛け、作曲家ベンジャミン・シュテルンとの作品では光の動く彫刻『Saiyah』を演出。また、視聴覚を刺激する空間作品『Plane Scape』や色彩豊かな光の作品『Saiyah #2』を各国で発表。現在はベルリンを拠点に活動。武蔵野美術大学建築学科卒業。オランダ王立芸術アカデミーアートサイエンス修士課程修了。

www.yokoseyama.com

[問合せ] 豊岡市環境経済部大交流課 TEL 0796-21-9016
事業内容については
城崎国際アートセンター TEL0796-32-3888