

# 国民年金からのお知らせ

「年金受給中の方へ」  
扶養親族等申告書の提出を  
お忘れなく

老齢年金などには、所得税  
法上、「雑所得」として所得税  
がかかります（障害年金や遺  
族年金には税金はかかりませ  
ん）。年金額が158万円（65  
歳未満の方は108万円）以  
上の方の所得税は、受け取る  
年金から源泉徴収されます。

所得税の扶養控除を受ける  
ためには、毎年10月下旬に日  
本年金機構から送付される  
「公的年金等の受給者の扶養  
親族等申告書（はがき）」に必  
要事項を記入の上、期限内に  
返送ください。はがきを提出  
しないと、控除申告がないも  
のとして取り扱われますので、  
忘れずに提出ください。

扶養親族等申告書に関して  
よくある質問

Q どのような方に届きますか。  
A 老齢または退職を支給

事由とする年金を受けて  
いる方のうち、受け取っ  
ている年金額が65歳未満で  
108万円以上、65歳以上  
で158万円以上ある方に  
送付されます。

※退職共済年金の受給者で  
あつて、老齢基礎年金が支  
給されている方の場合は、  
退職共済年金の年金額が  
80万円以上の方です。

Q 扶養親族等がない場合  
も提出  
する必  
要があ  
ります  
か。  
A 必要ありません。当該申告  
書を提出しないと自身の基  
礎控除等を受けることがで  
きません。控除を受けるた  
めに必ず提出ください。



Q なぜ提出するのですか。  
A 老齢または退職を支給  
事由とする年金は、雑所得  
として所得税の課税対象と  
されており、年金の支払者  
である日本年金機構は、年

金の支払いの際には、所得  
税を源泉徴収することが義  
務付けられています。源泉  
徴収する際には、各種の控  
除を受けることができます。  
その控除額算出のための提  
出です。

Q 対象となるようですが届  
きません（または紛失した）。  
A 「ねんきんダイヤル」（下  
記参照）へ問い合わせくだ  
さい。

Q 提出期限が過ぎてしまっ  
た場合、どうすればいいで  
すか。  
A 提出期限が過ぎてしまっ  
た場合でも、速やかに提出  
ください。

この申告書を提出しない  
と、基礎控除  
や扶養控除な  
どの控除が受  
けられず、提  
出した場合と  
比べて多くの所得税が源泉  
徴収されます。



Q 厚生年金保険と共済組  
合から、老齢または退職を

支給事由とする年金をそれ  
ぞれ受給しています。今回  
申告書が2枚届いたのです  
が、2枚とも提出しなければ  
ならないのですか。

A それぞれの年  
金に係る申告書  
を提出する必要  
があります。



なお、配偶者または扶養  
親族に係る控除および受給  
者本人に係る障害者控除等  
の各種控除について、二重  
に控除を受けることはでき  
ません。そのため、申告し  
ようとする扶養親族等に関  
する内容（内訳）については、  
どちらか1枚の申告書にの  
み記入ください。

また、申告書が2枚以上  
送付された方は、後日、確  
定申告により税の精算を  
行ってください。

Q 前年（平成23年分）の申告  
書の申告内容から変更があ  
る場合、変更がある項目だ  
けを記入すればいいですか。  
A 変更がある項目だけでは  
なく、全ての項目を記入く  
ださい。

**豊岡年金事務所  
かからのお知らせ**

**年金相談窓口を時間延長**

年金相談窓口を次のとおり  
時間延長します。

お越しの際には、年金手帳  
など基礎年金番号の分かるも  
のを持参ください。

なお、代理者のときは委任  
状と代理者の身分証明書を準  
備ください。

- 10月8日（土）は  
午前9時30分～午後4時
- 10月3日（月）・11日（火）・  
17日（月）・24日（月）・31日  
（月）は、  
午前8時30分～午後7時

●電話での問合せ  
ねんきんダイヤル  
☎0570-051165  
IP電話・PHS  
☎03-6700-1165

●年金個人情報サービス  
日本年金機構  
ホームページアドレス  
<http://www.nenkin.go.jp/>

《問合せ》  
▽豊岡年金事務所  
☎22-10948

# 永楽館大歌舞伎公演の見どころ紹介

11月4日(金)～9日(水)に開催する大歌舞伎公演の演目は、初めての方でも分かりやすい人情話と、楽しく笑える歌舞伎狂言となりました。

●**双蝶々曲輪日記** 引窓  
立派に役人の勤めを果たしたいという与平衛(片岡愛之助)の正義感と、長五郎(中村錦之助)のことを自分隠そうとする母親たちのことを「水くさい」と悲しく思う気持ち、そしてやはり母親を思いやる愛情から長五郎を助けようとする複雑な心の移ろいを、愛之助が見事に演じます。また、皆に頼りにされ、義理人情のしがらみから、けんかの末に人をあやめてしまった人氣力士・長五郎役を演じる錦之助の、さっそうとした所作も見どころの一つです。

●**茶壺**  
目代(役人)の詮議の中で、泥棒の熊鷹太郎(片岡愛之助)が、胡麻六(中村老太郎)の所作をそっくり真似しようとして、ことごとく失敗してしまいう場面を、歌舞伎では舞踊で表現します。おとしの公演でも藤娘を優雅に舞い、喝采を浴びた老太郎の見事な舞と、上方舞・棟茂都流四代目家元である愛之助が、わざと不器用に踊る所作の対比が見どころです。

なお、当時の家は庇が深く、窓にはガラスがなく、昼でも室内は暗いままでした。そのため、屋根に作られた明かり取りの窓が「引窓」です。板を閉めれば室内が暗く、開けると明るくなる窓です。この明暗の変化が芝居の進行上重要な役割を演じます。

●**お目見得** 口上  
今公演の幹部俳優5人が、あいさつを申し上げます。舞台と違い、素の声で、大歌舞伎のこと、出石のことなどを日替わりで語ってくれますので、歌舞伎役者の素顔がのぞける、絶好の機会です。

## 歌舞伎鑑賞教室のご案内

- ▽日時 10月11日(火)午後7時30分(開場午後7時)
- ▽場所 出石永楽館
- ▽入場料 無料
- ▽問合せ 出石永楽館 052-53300

# 加藤美代三という生き方

後編

日本画家 加藤美代三さんについて、広島女学院大学准教授の福田道宏さんに、2回シリーズで紹介いただきます。  
《問合せ》文化振興課 ☎23-11160

加藤美代三作品の魅力がどこから来るかといえば、絵に対するひたむきさと真摯さからである。80年以上に及び、さらにまだ続く画業の中で画風に変遷はあるが、1本筋の通ったものを感じさせる。

初期の京都市立絵画専門学校(現・京都市立芸術大学)の卒業制作《風景》(京都市立芸術大学蔵)や京都市美術展出品作《溪流》(豊岡市蔵)には若さゆえのみずみずしさもあるが、すでにある画境への到達を感じさせる。その後の作品にも通底するのは、現代では当たり前になっている洋画のような形態把握、筆触、中村大三郎画塾を立ち上げたが、その塾展について当時の展覧会評を読むと、彼が洋画風の日本画を描く、新進実力派画家と認められていたことが分かる。今、同時代の日本画と比較しながら見ても、その新しさ、現代性が眼を引く。戦後の日本画は、日本画滅亡論に対する危機感と現代性の獲得という課題から始まった。その際、やや年長の東山魁夷らが向かったのは、彼がすでに取り組んでいた洋画風であり、多くの画家がそこに向かう。そういう意味で戦後、彼の作品は他の画家より半歩以上先を歩んでいたと言える。紙数の都合でその後の変遷は割愛するが、注目すべきは近年、90歳代に入ってから作品である。もちろん、脂のりり切ったところに比べれば、画面寸法も幾分小さくなり、細部にかける筆力は衰えたかもしれない。しかし、その分、身近の京都嵯峨野の風景や自宅の庭先を描きながら、画面の中で空気は虚とも実ともつかぬうねりとなり、光が溢れ、透明感が増している。最後にもう一つ書いておきたい。加藤美代三は、豊岡だ

けが誇る画家ではない、というのである。郷土で愛されるのは幸せなことである。しかし、彼が多くの画家の尊敬を集め、愛されていることも知っていたきたい。3年前、奈良県立万葉文化館で彼の展覧会を開催した際、目録に推薦の辞を寄せてくれた土屋禮一はもちろん、たくさんの画家から、意外と言ってはなんだが思わぬところからも開催したことに感謝とねぎらいの言葉を頂戴した。

この白寿展は始まりである。彼の遅すぎる評価はこれからである。今後も彼の作品と生き方を広く、多くの方に知っていただきたいと思うし、紹介していきたいと思う。

## 加藤美代三画伯白寿記念展

- 美の巨匠の世界
- ▽日時 10月14日(金)～16日(日)午前9時～午後5時
- ▽場所 総合体育館(大磯町)
- ▽入場料 無料
- ▽ギャラリートーク
- ▽日時 10月15日(土)午後2時
- ▽場所 展覧会場内
- ▽講師 福田道宏さん