

《調査の概要》

調査の期日	10月1日現在
調査の対象	10月1日現在、日本国内に普段住んでいる全ての人(外国人を含む)および世帯
調査事項	○世帯員：男女の別、出生の年月、配偶の関係、就業状態、従業地または通学地など ○世帯：世帯員の数、住居の種類、住宅の建て方など

◆国勢調査とは

国勢調査は、日本国内に住む全ての人と世帯を対象とする、国の最も重要な統計調査です。国内の人口や世帯の実態を明らかにするため、5年

に一度実施されます。

国勢調査の結果は福祉施策や生活環境整備、災害対策などに、日本の未来をつくるために欠かせないさまざまな施策の計画策定などに利用されます。

◆オンライン調査が

導入されます

今回の国勢調査から、パソコンやスマートフォンでオンラインの回答ができます。

紙の調査票の配布に先行して、オンライン回答期間を設定します。オンライン回答のなかった世帯のみに調査票を配布し、正確かつ効率的な調査を実施します。

◆国勢調査にご協力を

お願いします

国勢調査は、国の基幹統計調査として、統計法で回答する義務が定められています。また、調査従事者には守秘義務が課せられ、個人情報厳格に保護されます。

国勢調査の重要性や趣旨を

平成27年国勢調査を実施します

9月上旬から調査員が各世帯を訪問します

〈国勢調査コールセンター〉

☎0570-07-2015

※ I P 電話の場合 ☎03-4330-2015

- 設置期間 8月24日～10月31日
- 受付時間 午前8時～午後9時(土・日曜日、祝日も利用可)

※お掛け間違いのないように注意してください。※通話料金は、一般の固定電話の場合、全国一律で市内通話料金で利用できます。携帯電話・PHSの場合は、それぞれ所定の通話料金となります。※ I P 電話用電話番号の通話料金は、所定の通話料金となります。



ご理解いただき、調査へのご協力をお願いします。
《問合せ》総務課
☎21-9100

市立霊苑の現地案内会

市立霊苑を現地で案内します。

霊苑の特徴や利用方法、埋葬、改葬の方法などを説明します。

新しく霊苑を求めている方、墓地の移転を考えている方は、ぜひ、申し込んでください。

◆案内する霊苑

○東霊苑(市場490番地の2)

○西霊苑(高屋461番地の1)

◆日時 9月25日(金)・26日(土)・27日(日)

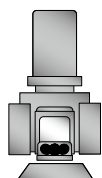
午前10時～正午

※見学終了後、個別相談を行います。

◆集合場所 市役所北駐車場

◆定員 各日程とも5組10人まで(先着順、1組2人まで)霊苑に送迎します。

※参加者が自らの自動車で移動できる場合は1組5人程度まで参加可



◆申込方法 9月1日(火)から希望日、氏名、人数等を生活環境課の窓口か電話で申し込んでください。

※自分の家の庭や畑などに勝手に墓を作ったり、遺骨を墓以外の場所に埋めることは法律で禁止されています。墓を作りたい、移設したい方は、ぜひ、市立霊苑を利用してください。

《申込み・問合せ》生活環境課 ☎23-5304

玄武岩の玄さんが堅いテーマも柔らかく解説

豊岡のここには目じゃ！⑤

城崎国際アートセンターって？



玄さん、城崎国際アートセンターって何をするところなの？

世界中からパフォーミング・アートツのアーティストがやってきて、作品をクリエーションするアーティスト・イン・レジデンスじゃ。

パフォーミング・アートツ？アーティスト・イン・レジデンス？クリエーション？

英語ばかりでよく分からないかったか。すまんの。パフォーミング・アートツは、舞台芸術。主に芝居や踊りなどの芸術作品のことじゃ。アーティスト・イン・レジデンスは、芸術家がそこに泊まり暮らしながら制作活動を行う施設のことじゃよ。つまり、舞台芸術家たちが、滞在しながら、作品をつくる（クリエーション）場所が、城崎国際アートセンターってことじゃ。

へー。どんな人が滞在できるの？



CROSSROADS 交差点
© igaki photo studio

公募に応募して、選考に受かったアーティストじゃ。来年度分の公募には、12カ国、約40のアーティストや団体から応募があったんじゃ。

世界各国から芸術家が来てるんだ。例えばどんな作品がつけられているの？

最近だと、イギリスから来たルカ・シルヴェストリーニさんと城崎や近隣のまちの70人でつくった、ダンス作品『CROSSROADS 交差点』が素晴らしいかったの。わしも出たかったんじゃが、オンセンジャーが出るといことで遠慮したんじゃよ。次

は呼んでほしいもんじゃの。他にも、この施設の芸術監督の平田オリザさんの芝居や、高校生の演劇ワークショップ、フランス人のレジーヌ・シヨピノさんが太平洋諸地域のアーティストや研究者とつくるダンスなど、いろんな作品がここでつくられるんじゃ。

面白そう！その人の作品は見られるの？

舞台芸術は一期一会のもの。幕が上がってる時にそこに立ち会わないと見られないもんじゃ。美術館のように、作品が常設されているわけではないんじゃよ。ただ、滞在アーティストは、地域交流プログラムとして、必ず市民に作品を見せる機会を設けるとで、ホームページや市広報紙で要確認じゃ。面白い経験ができること請け合いじゃ。

なんか、とても楽しそう。なところ。友達と一緒に行ってみたい！

こちら鳥獣害対策員です！⑫ ～鉄砲での捕獲(その2)～

市では、鳥獣害対策を強化しています。このシリーズでは、市が実施している鳥獣害対策や、知っていると役に立つ情報などを、市の鳥獣害対策員が紹介します。隔月で奇数月号に掲載します。
《問合せ》農林水産課 ☎23-1127

前号に引き続き、鉄砲でのシカの捕獲活動の手順を、シカ捕獲専任班の活動を例に紹介します。

地域への通知

捕獲する山が決まったら、鉄砲による捕獲が行われることを、実施日の一週間前までに地域に通知します。捕獲に入る山の決定は、本来は捕獲日直前が望ましいです。日数がひらくほどシカの群れは違う山に移動していることが多いからです。

しかし、通知があまりに直前では、地域住民に情報が十分に伝わりず危険です。そ

こで、集落内放送や防災無線、回覧板などが間に合うギリギリである一週間前を基準にしています。

また、天候や山への人の出入りによってシカは活動場所を微妙に変えるので、捕獲区域も広めに通知します。そして捕獲日当日にシカの群れが最も多く集まっていると推測される山に捕獲に入ります。

捕獲地の広さ

20人ほどで活動するシカ捕獲専任班の場合、一回の捕獲地は、1平方キロメートルほどです。この範囲は季節によって変わります。冬を越して体力が落ちた春先のシカは、追われても動かずに隠れてしまうため、小さい範囲内に満遍なく人を配置する必要があります。逆に体力の最も充溢している秋のシカは、少しでも猟師の気配を察すると全力で山の上へと駆け上がり、隣の山に逃げてしまうので、範囲を広くして頂上付近に重点を置いて人を配置します。

